RADIOLANDIA

10 CENTAVOS



AÑO NUEVO

El primer minuto....
La primer sonrisa...
La primera ilusión...

(Aída Luz y Martín Podestá)

Miguel Santarelli
FLORIDA 360
ENTRE CORRIENTES Y SARMIENTO


Para hombre, PLATINO y ORO 18 Ks. con ZAFIRO azul o RUBIS $ 48


Delicado anillo TODO PLATINO con cuatro BRILLANTES y fina AGUA MARINA . . . $ 85


Dos alianzas ORO 18 ks. MACIZO y cintillo con cinco ZAFIROS blancos engarzados a grifas $ 32


Anillo PLATINO y ORO 18 ktes., un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 ks. MACIZAS $ 70


Aros PLATINO y ORO 18 ks. con DIAMANTES legítimos . . . $ 11


Aros a tornillo ORO 18 ks., engarce PLATINO con ZAFIROS blancos legítimos $ 24


Tresillo TODO PLATINO, con tres BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 ks. MACIZAS y SELLADAS $ 110


Cintillo TODO PLATI[NO] con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas de ORO 18 ks. MACIZAS $ 16


LAPIZ ENCHAPADO ORO 18 ks., nuevo gran depósito de minas, con estuche . $ 5.90


En tous cas de PURA SEDA marrón, azul o negro, novedoso puño con MONOGRAMA CALADO, ORO 18 ks., MACIZO . $ 12.90


Pulserita para niña, ENCHAPADA en ORO FINO, frente PLATINADO y piedras fantasía $ 4.50


De PLATINO y ORO 18 ks. con DIAMANTES y ZAFIROS legítimos, máquina ANCORA, 15 RUBIES $ 57



Nuestro MAGNIFICO REGALO


FUENTE REDONDA de ELECTRO - PLATA MACIZA, pulida, borde reforzado, delicados motivos, GRABADOS en el centro, diámetro 27ctms., que OBSEQUIAMOS por compra no menor de $ 10

ANCORA CON RUBIES.
VIDRIO IRROMPIBLE.
LUMINOSO.


PRACTICO, CIERRE GRADUABLE.
Para hombre, CROMADO y LAPIDADO, excelente máquina ANCORA con pulsera moderna de TRIPLE CUERO TRENZADO, certificado de garantía $ 11.90

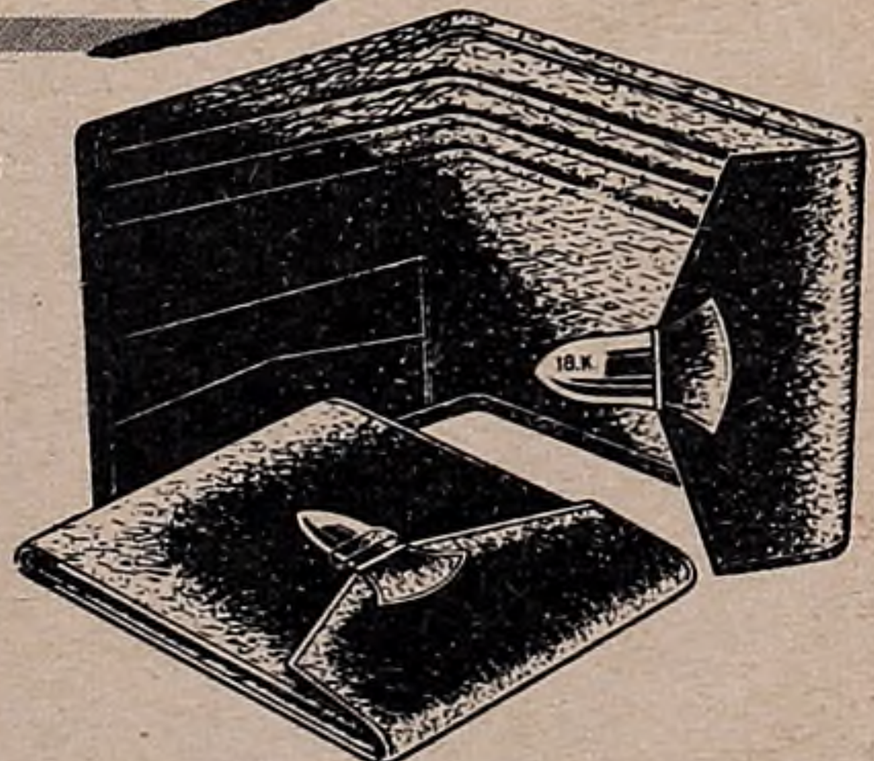
PRACTICO Y DE GRAN CALIDAD

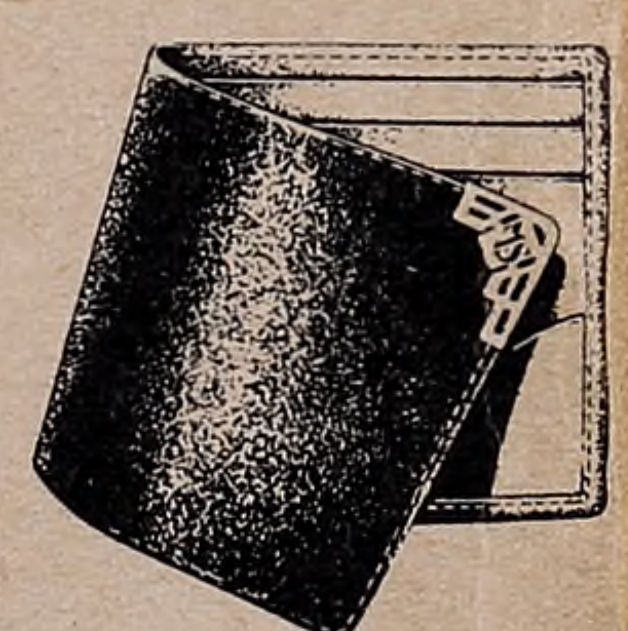

De ACERO CROMO INOXIDABLE, curvo, máquina ANCORA 15 RUBIES, cuero EXTRA FINO, a . . . . . $ 26


DE PLATINO Y ORO 18 ks., DIAMANTES y ZAFIROS, ANCORA 15 RUBIES, fino cuerito . . . . . $ 44


Elegante y moderno ANCORA, con RUBIES, fino cuerito . . . $ 18


Con MODERNA CADENA, TODO CROMADO, fina máquina con RUBIES, con garantía . . . $ 11.90


De FOCA EXTRA, lengüeta ORO 18 ks. MACIZO y MONOGRAMA . . . . $ 16


De fino cuero INGLES flexib[le] y liviano, puntera ORO 18 Ks. MACIZO e iniciales GRABADAS . . . $ 6

INTERIOR
También remitimos el obsequio a nuestros clientes. Solicite catálogo "D", en colores.


Cruz PLATINO y ORO 18 ks. y collar ORO 18 ks., MACIZO . . . . . $ 13.80

Miguel Santarelli
FLORIDA 360
Unica dirección en la CAPITAL

¿EN QUE RINCON DE BUENOS AIRES ESTARA EL EXITO RADIAL 1939?

Pisamos ya el umbral de un año nuevo. Una flamante temporada, con toda la secuela de proyectos y esperanzas que supone el comenzarla, se abre para nuestra radiotelefonía, como comienza, el primer día del nuevo año, un ciclo renovado en todos los sectores en que se mueve la actividad fecunda y útil del país.

¿Nos reservará ella las mismas satisfacciones que nos deparó la que termina? ¿Podrá el broadcasting cumplir acabadamente el complejo de superación en que está empeñado?

Todo induce a creer que sí, por mucho que toda nueva etapa lleve aparejada una incertidumbre formal. Y es que en materia de radio, el éxito presupone siempre, la consagración de una novedad absoluta. Eso es lo grave. Esa la dificultad.

HAY QUE BUSCAR NOVEDADES

Esa es la consigna. Hay que encontrar nuevas atracciones. ¿De qué índole? ¿Dentro de qué características? Inútil tratar de buscar el centro exacto de esos interrogantes. Nadie podría saber, por anticipado, cuál es el motivo capaz de concitar, en determinado momento, la preferencia amplia, esa preferencia que define a los sucesos sensacionales de los radioescuchas. ¿Hubiese podido alguien en los albores de 1937 presagiar el éxito clamoroso de Catita o El Zorro? Como en esos casos, todo lo que triunfa en radio. Y sin embargo, hay que buscar al nuevo suceso. ¿En qué rincón de Buenos Aires se esconde el suceso radial, que tiene que existir indudablemente, de la próxima temporada? A desentrañar el misterio de la incógnita, están dedicados actualmente todos quienes tienen a su cargo la dirección de las grandes emisoras. Y no ha de saberse en realidad dónde se ubica el éxito, hasta que el mismo público, de entre la inmensa cantidad de novedades que se le ofrezca, diga con su fallo inapelable la última palabra.

AÑO DE GENTE MOZA

Parece ser, sin embargo, que la mayoría de esos dirigentes se han orientado hacia un sector determinado, entre los aspirantes a astros: el de gente moza. Tanto así, que las dos emisoras más poderosas, huelga el mencionarlas, han destinado sumas enormes para la contratación de jóvenes artistas. Hay que renovar los cuadros artísticos, porque el público quiere constantemente cosas nuevas. ¿Cómo lograrlo mejor, entonces, que llevando hasta el micrófono a voces poco menos que desconocidas?

Tendrán, pues, los jóvenes, a lo largo de todo el año nuevo, la oportunidad tan ansiada. Esa oportunidad que llegó siempre, por designio de un destino ineludible, hasta todos quienes han sido o son las glorias más auténticas del arte, en todas sus manifestaciones. Esa puede ser, quizás, la mejor y más promisora fisonomía de 1939. Renovar las carteleras luminosas de la más grande popularidad. Liquidar lo que ya no tiene otra base de sustentación que un arte determinado, para dejar paso a quienes traen la savia tonificante de una juventud que florece en entusiasmos. ¿Que resultará a veces doloroso? Lomentablemente, hay que aceptarlo. Pero es la vida misma quien nos trae esa imperiosa necesidad de renovarnos.

PUERTAS ABIERTAS

Año, pues, de puertas abiertas a todas las esperanzas, dentro de la radiotelefonía argentina. Vd. mismo, lector, inesperadamente, puede ser mañana un ídolo radial. Hay que acercarse al micrófono. Deben hacerlo todos quienes sienten vocación artística. Todos los estudios radiotelefónicos, aguardan la revelación, con la ansiedad con que se espera lo que, por desconocido, nadie podría afirmar desde dónde llegará.

Así llegamos a 1939. Bajo esa perspectiva comienza el año y con esas esperanzas lo inicia nuestro broadcasting.

Hay que buscar, entonces, afanosamente, en todo Buenos Aires, el rincón donde se oculta, ignorado e ignorante de su propio porvenir, quien será después el éxito clamoroso de la nueva temporada.



CHARLO ES UNA DEMOSTRACION DE QUE NUESTRA CORDIALIDAD ES INUTIL

El cantor Charlo se encuentra en Estados Unidos sin poder trabajar. Un problema legal —fruto de ese reglamentarismo que todo lo complica en el país de los dólares— le ha impedido presentarse al frente de sus cuatro guitarristas, para mostrar un poco de nuestros cantares a esos americanos exóticos que bailan el tango con un clavel en la oreja y que ponen las manos en la cadera para hacer una ridícula imitación de lo criollo. De lo argentino, como ellos le llaman.

Pero no se trata en este artículo de hacer una tomada de pelo al gaucho de talabartería mexicana



Charlo y sus muchachos en una de las audiciones que ofreciera durante su jira por tierras indoamericanas conquistando significativos triunfos.



Ahora frente a varios micrófonos. El éxito de Charlo, pese a las cortapisas legales, es indiscutible halagando bien en lo hondo el sentimiento criollo.

que ellos nos envían en las películas. Eso no nos interesa. La medida de la criolledad está dada sobre el escenario de la verdadera pampa y su mistificación comercial nos resulta absurda y sin importancia. Pueden los galanes de pestañas arqueadas hacer falsificaciones del gaucho, que nos tiene sin cuidado. Nuestro tipo racial es tan verdadero que se coloca más allá de los galanes con encajes que quieren inventarle una decoración de puntillería para presentarse ante las plateas más lindos que nunca.

Lo que en esta oportunidad nos interesa es un aspecto más profundo. Más importante. Se trata de que los argentinos en Estados Unidos de Norteamérica, no pueden trabajar libremente. En ese país que anda pregonando por el mundo la solidaridad continental y que nos quiere hacer entrar en el invento de Lima para que todos los americanos sirvamos a los intereses de Estados Unidos. Porque es bueno saber que ese país poderoso, capaz de reunir a los hermanos menores en un congreso para tratar de imponerles lo que le interesa, es el mismo que no deja importar papas argentinas, ni carnes argentinas, ni frutas argentinas, ni vinos argentinos, ni siquiera cantores argentinos. El exclusivismo es tan terrible, es tan brutal, que se opone la misma barrera a la carne de las pampas que a los cantores o a los guitarristas del suburbio porteño.

Charlo, el cantor Charlo, está siendo víctima de esa oposición aduanera. Como si se tratara de una bolsa de papas; como si fuera un cajón de melones santiagueños, en Nueva York, gran ciudad del país que quiere salvar al alma de América, Charlo, el cantor Charlo, no ha podido debutar. No ha encontrado mercado. Le han prohibido, para ser más precisos, entrar en las posibilidades del mercado.

¿Podemos pasar en silencio esta comprobación? No. No es posible. Ya esta injusticia clama al cielo. Porque entre nosotros esa misma oposición no se ejerció con artistas mediocres de Estados Unidos que entre nosotros ocupan puestos preponderantes y ganan sueldos fabulosos. Como June Marlowe, extra de Hollywood a quien concedimos categoría de gran estrella. O como Harold Mickey, pianista sin virtudes, a quien permitimos la dirección de un conjunto de criollos. O como tantos otros que llegaron y triunfaron —hemos nombrado la mediocridad de Don Dean— sin que entre su deseo y el triunfo se opusieran factores legales.

Estamos en el país de la piedra libre. Aquí llegan todos y todos tienen el camino abierto. No les preguntamos qué es lo que traen ni qué es lo que saben. Nos conformamos con que no se aspmen a nuestra cordialidad con una plaga.

En cambio cuando los nuestros recorren el mundo se encuentran con trabas fundamentales e inevitables. Con trabas que, no pueden vencer ni nuestros embajadores intercediendo. Con trabas frías e inhumanas. Como aquellas que le impedían a Carlos Gardel cantar con sus guitarristas en Norte América. Y esta historia, precisamente, se está repitiendo con Charlo. Con nuestro cantor Charlo que en su país significa algo más que Don Dean o Harold Mickey o June Marlowe en Estados Unidos.

Apelamos a la sinceridad de estos artistas que se benefician con nuestra cordialidad para que ellos sean los encargados de aclarar el punto en sus propias tierras. No es posible que ellos vivan aquí cómodamente, injustamente, sabiendo que en su propia patria los argentinos son considerados como parias de la ley y sin derechos de trabajar.

Lo de Charlo se puede ampliar a todos los que han ido. A Fresedo. A Juan Carlos Cobián. A Francisco Canaro. A Azucena Maizani. Es decir a nuestros mejores.

Cuando llegó Tyrone Power a ésta sintió las caricias de la cordialidad argenti-

LAS FIEBRES DEL "INFIERNO VERDE" ENFERMARON A CHARLO EN LA MISMA LEJANIA EN QUE SE ABATIERA GARDEL.

LA ENFERMEDAD DE CHARLO

Nuestro cantor, cambiando de tema, casi se nos va para siempre. En Venezuela tomó una fiebre tropical que amenazó con llevárselo.

Lo más grave de la fiebre, por otra parte, lo pasó a bordo del barco que debía llevarlo a Estados Unidos. Si recordamos que en ese sector del mundo murieron Carlos Gardel y "El Príncipe Azul", tenemos que reconocer que los vientos de Centroamérica viven tan enamorados de nuestros pájaros cantores que tratan de quebrarles las alas para tenerles siempre a su lado. Aunque sea muertos.

La suerte, sin embargo, quiso más que esos vientos fatales y Charlo, ayudado por su juventud, pudo pasar el mal trance y mejorar en términos absolutos. Ahora, por ejemplo, se encuentra restablecido y fuera de todo peligro.

Es decir, el único peligro que lo amenaza es la ley de Estados Unidos. Esa Ley que en algunos momentos es más peligrosa que las mismas fiebres.

Se lo aplaudió. Se le brindaron excep-
es. Se le hizo grata la vida. Espera-
que él también, artista mediocre y
medio del camino de la verdadera con-
ación, haga fuerza para impedir que se
iga con esta injusticia.

si no se usa la necesaria reciprocidad,
e prosigue con esta técnica, es necesario
er un punto final. No se puede proseguir
el error argentino de pagar sin cobrar.
stra gauchedad ya está resultando idiotez.
o en el campo de la música donde los
ntinos envían grandes sumas de dinero
el uso del fox trot en nuestro medio sin
ir un centavo —un centavo—, por el
que los americanos hacen del tango.

Charlo no puede trabajar en Nueva York
razones legales, hay que organizar una
ada de revancha y hacer que en ésta no
aje un solo americano en las tablas o
a radio.



CONTRA EL DOLOR GENIOL ES LO MEJOR

Donde hay GENIOL hay ALEGRIA



EL GRAN ANIMADOR

Tome un GENIOL, que él dominará su desgano y lo hará brillar en la fiesta con la soltura y elegancia propias de un hombre jovial, sano y amable.

GENIOL

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo apagar
Cuenta Al
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XI — 31 DE DICIEMBRE DE 1938 — APARECE LOS SABADOS — No. 563
Registro de la Propiedad Intelectual No. 51295

LA EXPERIENCIA QUE NOS QUEDA

Se ha marchado una nueva etapa para la radiotelefonía nacional. Un año que con su transcurso y con su carga de aciertos y desaciertos se suma al alto guarismo de la experiencia. No queremos despedirlo con imprecaciones ingratas. Ni tampoco olvidarlo como a un trasto inútil alzando la copa repleta de las esperanzas. Este olvido es lo lógico, lo humano, lo común, pero no lo más útil. A veces la experiencia del pasado deja el saldo favorable de su transcurso cuando se usa su resultado como línea de conducta lanzada hacia el porvenir. Por eso vamos a desestimar el latido apresurado del corazón para entrar en la zona fría del razonamiento. Zona donde los hechos adquieren una valoración computable en posibilidades. Nuestra conducta de siempre nos ha llevado a dar preferencia a los impulsos generosos del espíritu. Por una vez haremos lo contrario y nos dedicaremos al cálculo. A lo más práctico. Como lo hacemos por excepción, solicitamos perdones.

TODAS LAS HORAS RADIALES SON BUENAS

Hasta el 1938 existió la plena convicción de que sólo eran comerciales las horas del almuerzo y de la comida. Los broadcasters, los artistas y los avisadores, en uso de ese convencimiento, cargaban la propaganda y los programas dentro de esas horas y dejaban el resto para esfuerzos de menor cuantía. En 1938 la realidad demostró que todas las horas son buenas. Y que la fuerza avisativa de la radio es pareja a lo largo de toda la jornada etérea y que si bien las horas del mediodía y de la noche poseen mayor cantidad de oyentes, estos se encuentran disputados por programas de alta calidad y en proporción dan los mismos resultados. Esta magnífica verdad robustece las posibilidades radiales, levanta el "standard" avisativo y abre a los artistas un escenario más amplio con su consiguiente creación de trabajo.

IMPLANTACION DEL PROGRAMA ARMADO

Otra novedad que afirma la temporada que terminó es el triunfo del programa armado. Esta modalidad que llegó desde Estados Unidos de Norte América, se abrió paso dolorosamente en nuestra manera de ser. Acostumbrados al programa libre, al uso fraccionado del artista, a la serie igual de audiciones, costó demostrar que cada espacio radial tenía la obligación de aparecer como un todo orgánico distinto a los que lo precedían y continuaban. Como puede ser, por ejemplo, cada parte de una revista teatral. El uso de varios programas armados demostró que esa manera llegaba más al oyente y producía ventajas materiales al avisador. Así es como en base a ese convencimiento para 1939 se preparan todas las audiciones importantes dentro de ese criterio. Criterio que desplaza levemente a las estrellas y centraliza el interés en el valor orgánico del programa propalado.

ESTIMULO A LAS GRANDES AUDICIONES

Frente a la actividad radial los Poderes Públicos se han hecho presentes en varias oportunidades ejercitando crudas censuras a la forma de explotación de las ondas. El aspecto artístico y cultural ha recibido serias acometidas que amenazaron con crear el ambiente propicio para iniciar una política de arrasamiento de la radiotelefonía comercial. Creemos que los que conducen el destino del país están en la obligación de velar por la calidad de un instrumento poderoso de difusión como es la radio. Pero creemos que el único camino para propender a su mejoramiento no es el de la censura. hay otro más limpio y, tal vez, más conducente. Es el estímulo. Así como el país se ocupa de premiar a los literatos, a los dramaturgos y a los hombres de ciencia, creando alicientes materiales y morales para sus obras, entendemos que se impone la implantación de serios estímulos para quienes en el aire realizan verdaderos esfuerzos artísticos. Con ello se propenderá al uso de grandes audiciones y los propios avisadores encontrarán en el premio una recompensa a la intensidad de la labor realizada. El año que se va nos deja, también, esa experiencia. La de que el gobierno critica pero no alienta. Esperamos que para 1939 esa misma experiencia aconseje una transformación.

LOS GRANDES ESCRITORES SON NECESARIOS

En 1938 se ha valorizado en términos especiales el escritor de prestigio. El factor literario —tal vez como consecuencia de la implantación de las audiciones armadas— ha logrado un lugar preponderante. En los comienzos de la radiotelefonía argentina y aún en los momentos de su mayor esplendor, el escritor de categoría se encontró ausente. Una literatura especial se hizo presente y pareció dominar en forma absoluta. Pero con el andar del tiempo se demostró que era necesario apelar al concurso de capacidades acreditadas. Así es como en 1938 los más grandes nombres de la literatura argentina revistaron en los elencos de importancia. El resultado logrado con esta colaboración ha sido efectivo y la práctica de esta auspiciosa conducta habrá de acrecentarse en 1939 con evidentes ventajas para el nivel cultural de las propalaciones radiotelefónicas, tan combatidas en ese terreno. El escritor de calidad presupone la erogación de fuertes sumas. En este esfuerzo encuentra una noble compensación en el resultado de sus actividades.

SE IMPONE LA L. ORG. DEL BROADCASTING

La inestabilidad legal de nuestro sistema radiotelefónico fué el factor que con mayor fuerza perturbó la vida radial durante el año que termina. El noble deseo del Director General de Correos por mejorar la calidad artística y espiritual de los programas se tradujo en una serie de medidas que permitieron el nacimiento de todo género de suposiciones. Estas suposiciones, precisamente, por su carácter pesimista, paralizaron más de una iniciativa y crearon un ambiente de duda e incertidumbre. Ello sólo es posible dentro de un régimen legal inestable como es el nuestro. Como esas circunstancias negativas pueden repetirse en cualquier oportunidad ocasionando el mismo resultado desfavorable a la lógica evolución, entendemos que es impostergable la creación de una ley que en forma definitiva marque los límites de la vida de nuestra radiodifusión. Esta, tal vez sea la verdad más clara que nos deja el año 1938.

Por ello suponemos que los Poderes Públicos habrán de recoger la ansiedad general y con el deseo de afirmar las posibilidades de esta poderosa industria dictarán la ley orgánica del broadcasting argentino.

NECESIDAD DE LA PROPAGANDA PREVIA

Los avisadores han llegado a la conclusión de que las grandes audiciones radiales requieren el apoyo de la publicidad complementaria. Una gran audición significa un esfuerzo económico de importancia cuya efectividad sólo se logra creando a su alrededor un rápido prestigio. Para ello nada mejor que, repetimos, el uso de la propaganda periodística. El público tarda en distinguir por su cuenta la calidad de una audición. Tal vez porque la enorme cantidad de audiciones haga difícil una pronta descriminación. Por ello la publicidad complementaria ayuda a crear ese prestigio y evita que las primeras audiciones pasen sin desbaratar el esfuerzo que su propalación significa. En 1938 la mayoría de los avisadores importantes tomaron ese camino, demostrando con la reiteración de esa conducta que la nueva táctica da eficientes resultados.

EL TRIO SUREDA EN LOS PROGRAMAS DE "EL PUEBLO"



Número de los más populares entre los radioescuchas, el Trío Sureda que dirige el popular compositor Antonio Sureda y en el que revista como cantor Eduardo Márquez, sigue actuando en programas de Radio del Pueblo, con renovado suceso.

Feliz Actuación de la Orquesta Típica Pascual



La orquesta típica que dirige José Pascual, a la que se ha calificado "Los Príncipes del tango", con su cantor Amadeo Mandarino, está actuando desde comienzos de mes en Radio Belgrano, con discreta aceptación.

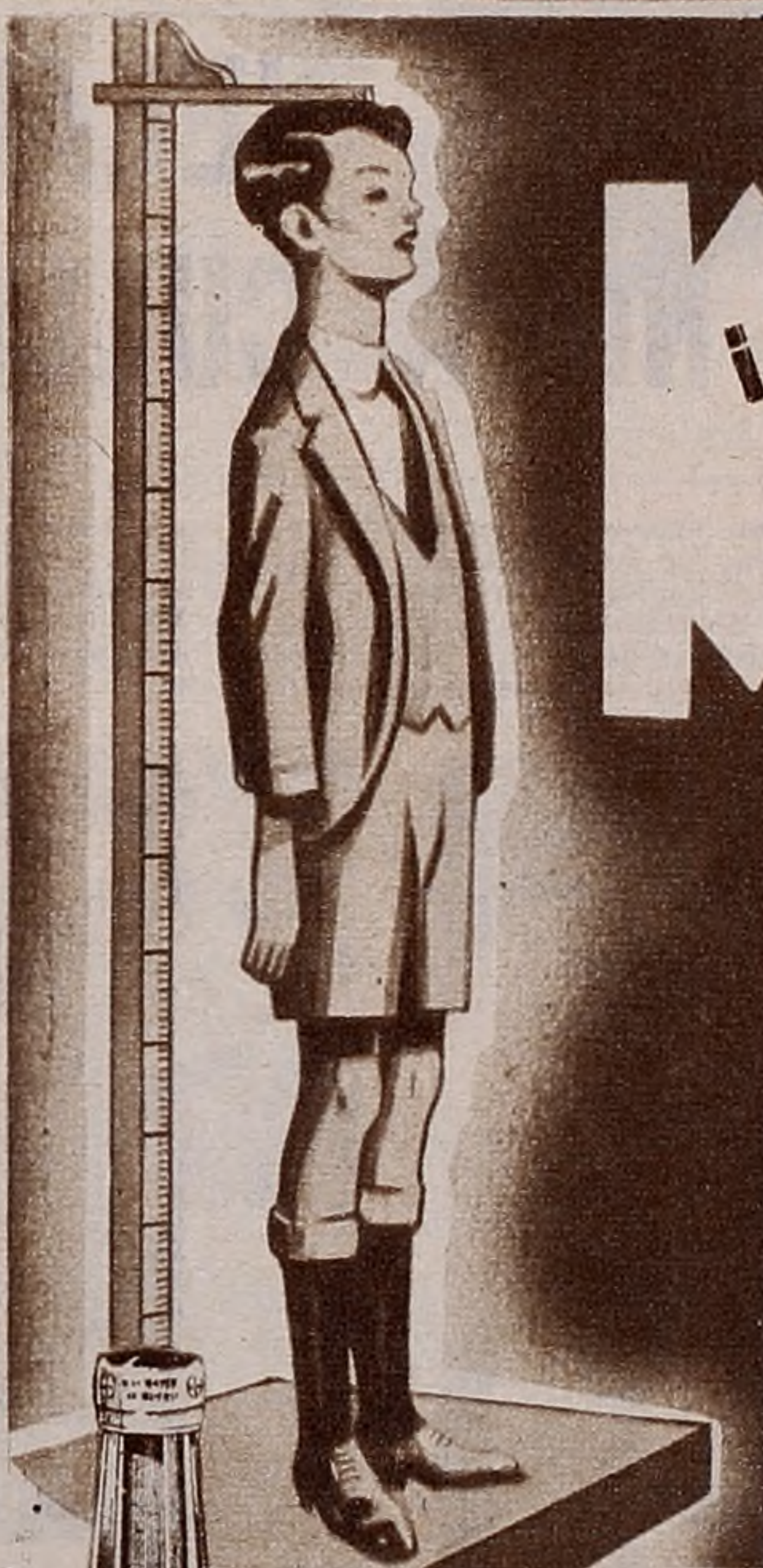
También Contratada Para 1939



Zulema Ruiz, joven cantante que ha constituído la última revelación de Radio El Mundo, figura ya entre los elementos que, en forma estable, actuará por onda de Radio El Mundo, en 1939.

TERMINA D'ARIENZO EN LR1 Y VA A MONTEVIDEO

Exactamente el último día del corriente, es decir, mañana, dará Juan D'Arienzo por finalizada su labor radiotelefónica correspondiente a la presente temporada, brindando su programa de despedida por los micrófonos ante los que lograra tan enorme popularidad; los de Radio El Mundo. D'Arienzo, que como se sabe ha renovado contrato con dicha emisora, para actuar todo el año próximo, marchará de inmediato a Montevideo, para presentarse inmediatamente en el Hotel Carrasco, donde ofrecerá audiciones bailables diarias, durante 40 días. Terminada las mismas el celebrado conjunto emprenderá el regreso a Buenos Aires, a fin de actuar durante las carnestolendas en River Plate y reaparecer posteriormente por Radio El Mundo a mediados del mes de Marzo, siempre con igual carácter de exclusividad que hasta ahora.



¡FORMIDABLE ESTIRÓN!

Ud. mira a su muchacho complacido de verlo tan grandecito... ¡*hecho todo un hombre*! Pero le preocupa su delgadez, su falta de energías, esa cara tan pálida, demacrada...

Su chico requiere atención especial. El rápido crecimiento agota sus reservas vitales y la sangre va quedando floja, empobrecida... ¡La anemia está en acecho! Tonifíquelo de inmediato con Tónico Bayer.

El Tónico Bayer reúne todos los elementos vitales que su niño necesita. Actúa sobre los centros que requieren estímulo, mejora la digestión, enriquece la sangre y vigoriza el cerebro, los músculos y los nervios. ¡Con Tónico Bayer dará salud a su chico!





El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa principios activos de gran poder tonificante. Sus efectos son inmediatos y duraderos.

3.50 el frasco. Es más económico — contiene más.

TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo

Diviértase escuchando la AUDICION del TONICO BAYER para los PIBES ARGENTINOS con la **"Pandilla Marylin"** *todos los* **Domingos de 9.30 a 10.30 horas,** *por L. R. 3 RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.*



FUE BRILLANTE LA VELADA EN HONOR DE NORA CULLEN

En la sala del Smart, ante una concurrencia tan numerosa como calificada, que llenaba totalmente la amplia capacidad del teatro. Nora Cullen fué homenajeada el martes de la semana anterior, con motivo de su consagratoria labor radiotelefónica, como estrella de "Tardes de Vosotras", la exitosa audición que Radio Spléndid transmite diariamente de 15 a 18 horas. Numerosos artistas populares se adhirieron a la demostración en honor de Nora Cullen, siendo esta, su compañía y todos quienes amenizaron la hermosa velada, entusiastamente aplaudidos por el público.

Nora Cullen, que fué objeto de múltiples atenciones por el público, en su noche de honor, rodeada por Mercedes Simone, Juan de Dios Filiberto y Carlitos Roldán, quienes actuaron en el Smart, en su homenaje.



La exquisita actriz, Guillermo Bataglia, su celebrado compañero, la Sra. Gloria Ferrándiz, directora y autora de "Tardes de Vosotras" y de todas las novelas propaladas por Nora y sus compañeros de labor, pocos momentos antes de ofrecer "La Heredera", en el Smart.



Un honor para Mercedes, indudablemente. Porque Juan de Dios, su amigo y admirador, ha querido acompañarla en guitarra, en una de sus canciones. Ambos lograron, al presentarse en la noche del homenaje a Nora Cullen, éxitos de hermosa significación.



Nora Cullen, Mercedes Simone, Gloria Ferrándiz y Guillermo Bataglia, rodeados de canastos de flores, ofrecidos a la actriz de Radio Spléndid por sus oyentes y admiradores, en extraordinaria cantidad.



Fernando Ochoa prestó también su magnífico concurso al mejor brillo del festival realizado en el Smart. Poco después de su feliz intervención en el mismo, posa rodeado por Nora, Spaventa, Filiberto y sus compañeros de labor en "Tardes de Vosotras".

UNA GRAN AUDICION SEGUIRA EN 1939

CARMEN Valdez, la extraordinaria actriz que ha constituído este año una de las más brillantes revelaciones radioteatrales, acaba de firmar nuevo compromiso con "Noél", para continuar por onda de Radio El Mundo su exitosa labor en "Una mujer en busca de su felicidad", propalada bajo los auspicios de dicha firma, con la personal dirección de un experto publicista radial: el señor Arturo Piacentini.

Informaciones oficiales, en efecto, hacen saber que la señora Valdez proseguirá su labor durante diez meses consecutivos en LR1, a partir del 1°. de enero próximo. Es decir, que su actuación se prolongará hasta el mes de octubre inclusive. La dirección de dicho espacio, por otra parte, ha contratado los servicios exclusivos del prestigioso escritor Hernán de Castro, como autor exclusivo de las novelas que se ofrezcan en la audición, cuyo horario sufrirá, a partir del 1°. una leve alteración pues en vez de transmitirse de 16 a 16.30 horas lo será de 16.30 a 17 por Radio El Mundo, la cadena que lo ha hecho habitualmente y LT3, Radio Sociedad Rural de Cerealistas de Rosario, que se incorpora a la misma.

La primera obra a transmitirse en 1939 será "Tinieblas", de Hernán de Castro, en la que intervendrán, como intérpretes, además de Carmen Valdez, Raquel Simari, Marta Viana, Míriam Bell, Alberto Plausy, Marino Seré, Luis A. Setti, Alfredo de la Vega y Roberto Lopresti.

Además, "Noél", por intermedio de la Agencia "Aimará", dirigida por el señor Piacentini irradiará a partir del mes de marzo un gran programa cómico por Radio Belgrano, a cuyos micrófonos se incorporará, al parecer, con un número llamado a tener sensacional repercusión y que es esperado con gran interés.

Carmen Valdez firmando nuevamente contrato para actuar en "Una mujer en busca de su felicidad", audición que se propala por LR1 bajo los auspicios de "Noél" y bajo la dirección del Sr. Arturo Piacentini, quien aparece a su lado.

"ME DIVIERTO ENORMEMENTE"....

(así mentía ella, en sus postales)













Es muy económica.

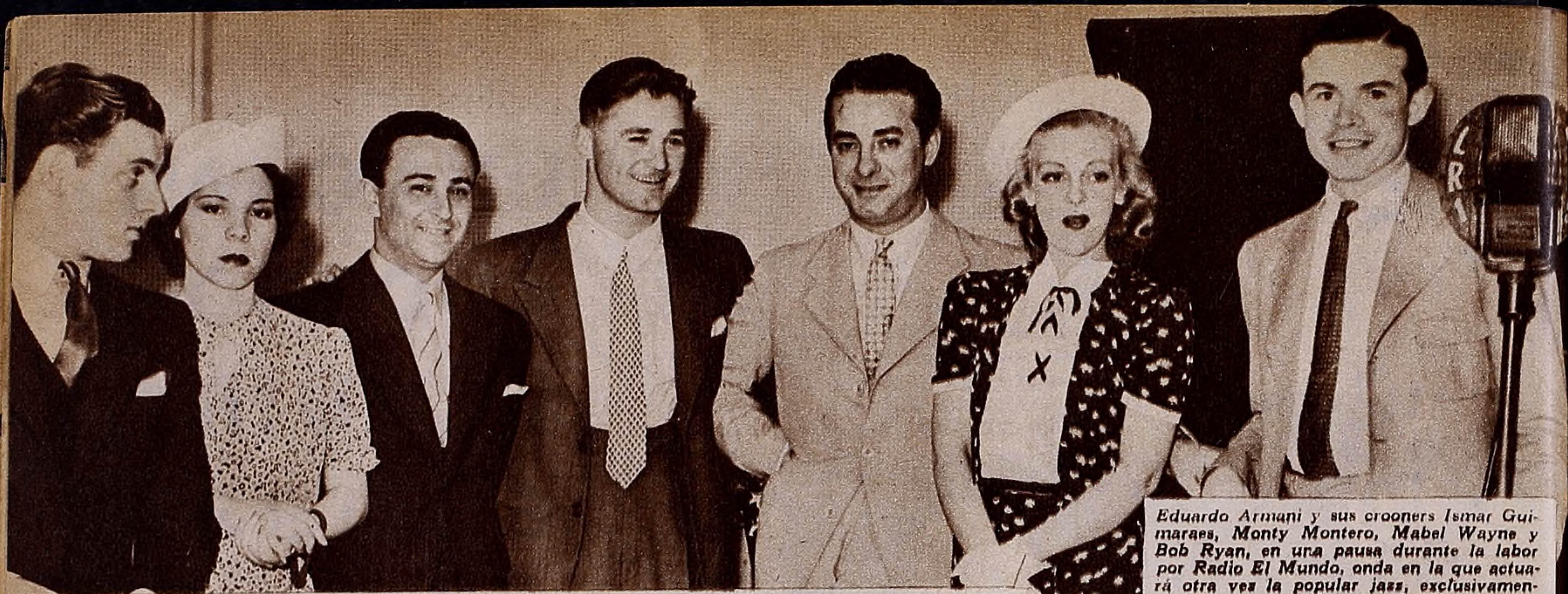


¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

Comprobaciones efectuadas, revelan que hasta el 76% de los mayores de 17 años, tienen mal aliento. En su mayor parte, el mal aliento, proviene de los dientes limpiados a medias.

Asegure usted la limpieza perfecta de sus dientes, usando por lo menos dos veces diarias la Crema Dentífrica Colgate, cuya penetrante espuma llega hasta los intersticios más pequeños, desalojando las partículas de alimentos que allí se depositan. Además Colgate contiene un suave y seguro ingrediente especial - que usan muchos dentistas - el cual, pule, da brillo y belleza a sus dientes. Compre un tubo de Crema Dentífrica Colgate hoy mismo y úsela; tendrá su boca fresca y limpia; su aliento puro y perfumado y lucirá una sonrisa encantadora.

NOTAS DE LA SEMANA



Eduardo Armani y sus crooners Ismar Guimaraes, Monty Montero, Mabel Wayne y Bob Ryan, en una pausa durante la labor por Radio El Mundo, onda en la que actuará otra vez la popular jazz, exclusivamente durante 1939. Con ellos L. Citro, animador de programas en dicha emisora.



Ni ante la seriedad de las gruesas cifras de su contrato, Salvador Striano y Rafael Buono pierden el buen humor. Veámosles firmando el compromiso por el que seguirán en el "Teatro del Aire" que Palmolive transmite por Radio Belgrano, en presencia de los Sres. Cossio, de LR3 y J. B. Bergerot, de Palmolive.



Yola Yoli, una de las jóvenes cancionistas de más seguro porvenir, por sus brillantes dotes interpretativas, realiza actualmente por Radio El Mundo una temporada de magnífica proyección. La cámara la ha sorprendido ante el micrófono, en un gesto característico, mientras canta.

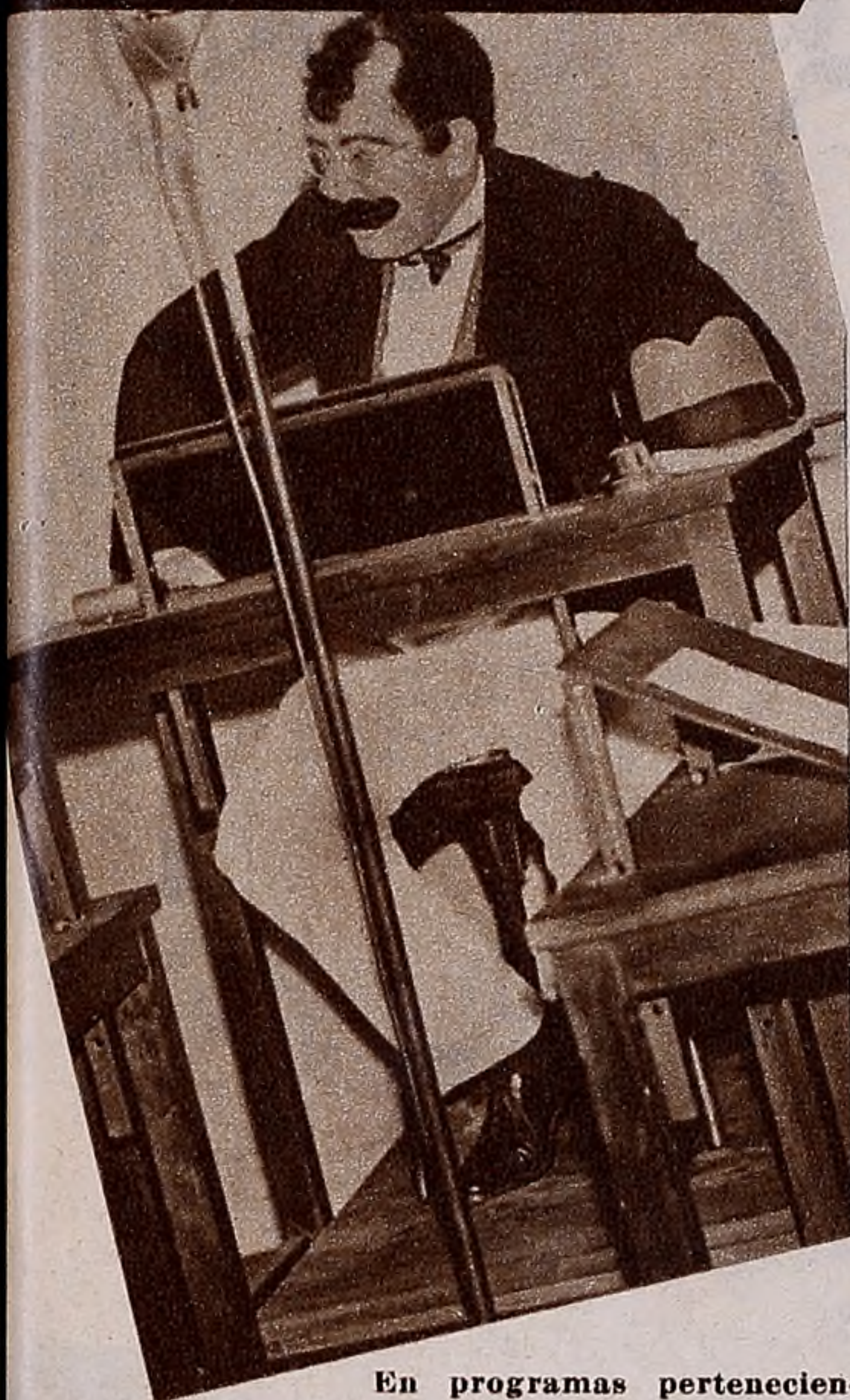


El gran violinista Ilja Livschakoff, uno de los más grandes ejecutantes y directores del Viejo Mundo, firmó también durante la semana anterior contrato para actuar en Radio Belgrano, conduciendo a un gran conjunto orquestal. De pie, junto a él, Don Juan Cossio, administrador general de LR3.



Delia Garcés, popular figura cinematográfica, firmando contrato con Radio Prieto, por todo el año 1939. Contemplan curiosamente ese acto Pedro Maratea su galán radial, Inés Edmonson y Roberto Gil, jefe artístico de LR2 y LS2

Don Severo Camama a "Radio El Mundo"



En programas pertenecientes a Publicidad "Aimará", será presentado por Radio El Mundo, dentro de los primeros meses del año próximo, uno de los números cómicos que mejor éxito lograra el año anterior, entre los amantes del género actuando ante los micrófonos de Radio Spléndid.

Se trata del desopilante juez "Don Severo Camama", simpático personaje animado por el primer actor Rodolfo Zener, en libretos de un binomio de amplia popularidad: el que integran Carlos Goycoechea y Rogelio Cordone.

Repetimos que "Camama" pasará a ser la atracción de LR1, pudiendo constituir en dicha onda idéntico suceso que el que lograra por LR4, durante casi la totalidad de los meses del año que transcurre. La fecha exacta de su debut 1939, no ha sido adelantada.

PATROCINIO DIAZ RENOVO CONTRATO

..La prestigiosa folklorista Patrocinio Díaz, una de las voces más auténticamente nuestras, acaba de renovar su contrato con Radio El Mundo, para actuar por su onda durante todo el año próximo.

El prestigio de que está rodeada entre los oyentes la calificada intérprete da especial significación al acierto de LR1 al mantenerla en sus programas, en los que actuará, posiblemente a partir desde Marzo, dentro de las audiciones más destacadas de dicha emisora.

Con posterioridad, Patrocinio realizará un viaje al Norte del país, a fin de acrecentar su repertorio, con la incorporación de canciones que recogerá en sus propias fuentes.

TERMINO LALO HARBIN SU LABOR EN "PALMOLIVE"

Después de haber actuado como animador en el "Teatro del Aire" que Palmolive propala por Radio Belgrano, martes y viernes a las 21 horas, el galán Lalo Harbin se ha desvinculado de los mismos, epilogado ya el contrato que lo vinculaba a aquel rubro.

Lalo se dedicará en las semanas próximas a su labor cinematográfica, para reaparecer posteriormente en radio en un programa en común con Enrique De Rosas, precisamente al lado del cual, en "Palmolive", logró uno de sus más interesantes sucesos.



Rendido...

Los días cálidos y pesados influyen en el ánimo de su bebé... Con frecuencia se muestra desasosegado, irritable, cansado... Evítele estas molestias, reanimándolo con esta simple receta...





Refrescado...

Después del baño, refresque su cuerpecito friccionándolo suavemente con un poco de Colonia Atkinsons, etiqueta amarilla. Verá cómo lo estimula y tranquiliza, dejándolo fresquito y contento.

Radiante!

Su bebé apreciará el bienestar que da esta deliciosa Colonia! Y si piensa cuán económica es, hará que su hijito disfrute de este placer sin temor de incurrir en derroches.

Colonia para Baño y Tocador



ATKINSONS

En frascos de etiqueta amarilla a $ 0.75, $ 2.50, $ 4.50, $ 8.- y ahora otro tamaño a $ 1.40

ABN-18

LOS ARTISTAS SE AGRUPAN EN UNA ENTIDAD QUE SALVAGUARDE SUS LEGITIMOS INTERESES





Está hablando Roberto Zerrillo: "Hay que crear un organismo de legítima defensa para el artista". Parte del concurso lo escucha con atención. Como consecuencia de la reunión, ha quedado ya integrada la mesa provisión de la flamante entidad, prosiguiéndose los trabajos tendientes a su definitiva constitución.

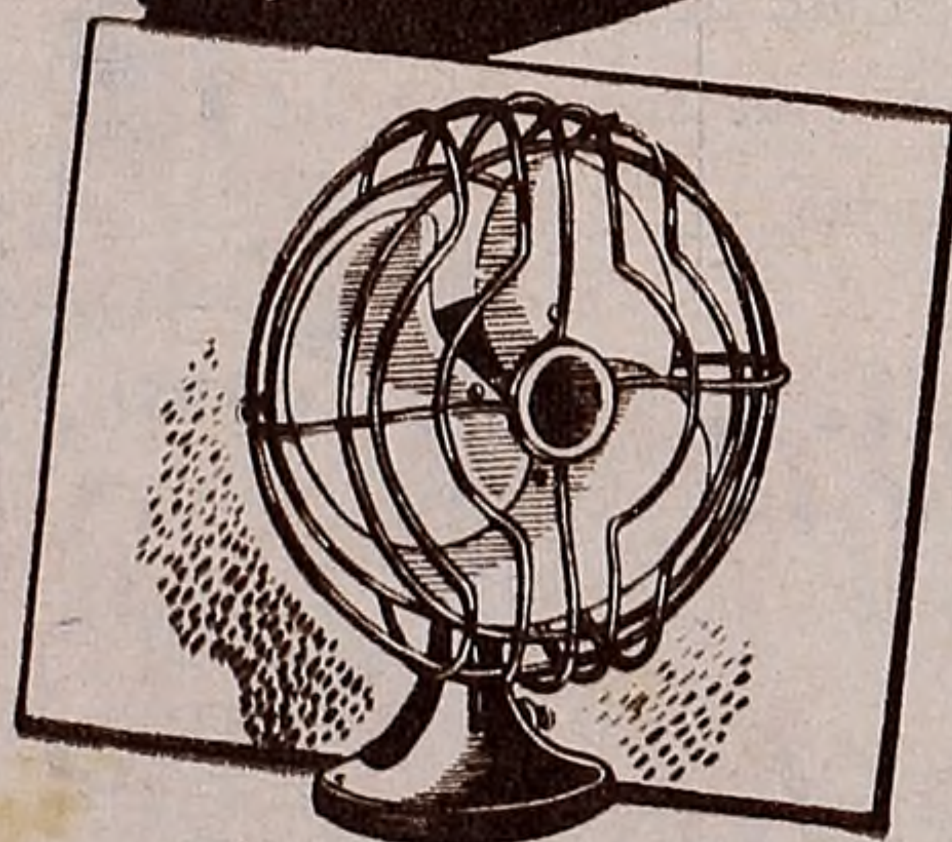
En el transcurso de la semana anterior, llevóse a cabo en el Teatro Smart, después de los espectáculos, una de las reuniones que han venido realizando los artistas radiales porteños, en defensa de sus intereses. En un sector de la platea se distingue a Harold Mickey, Hugo del Carril, Ricardo Tanturi, Roberto Zerrillo, Carlos Roldán etc., escuchando atentamente a uno de los oradores.

En uno de los palcos, miembros de la comisión provisoria hacen saber al concurso lo actuado hasta el momento. Ocupan el palco Francisco Lomuto, en uso de la palabra, Juan D'Arienzo, Enrique Discépolo, Edgardo Donato, Osvaldo Fresedo, Pedro Maffia y Héctor Lomuto.



LAPEL

...Y cuando suene el timbre...



QUÉ GRATA SORPRESA RECIBIR ESTE REGALO!..

CADE

COMPAÑIA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S.A.

Av. Pte. Roque Sáenz Peña 812. Sucursales en Capital y Provincia, y Casas de Electricidad.

A 323

TRIUNFA TITA FERVI EN BRASIL



Tita Fervi, el tenor que nos presentara Radio Belgrano, desarrolla actualmente una brillante temporada en San Pablo, Brasil, como gran atracción de PRA5. En la nota aparece con el cantor argentino Nicasio Luna, radicado allá desde hace mucho tiempo y la orquesta que acompaña a Fervi en sus audiciones.

El celebrado tenor argentino, Tita Fervi, frente al micrófono de Radio San Pablo. Fervi, una vez terminado su contrato con esa emisora irá a Río, para actuar en uno de sus mejores casinos, tras cuya actuación regresará a Buenos Aires, para seguir actuando por LR3.

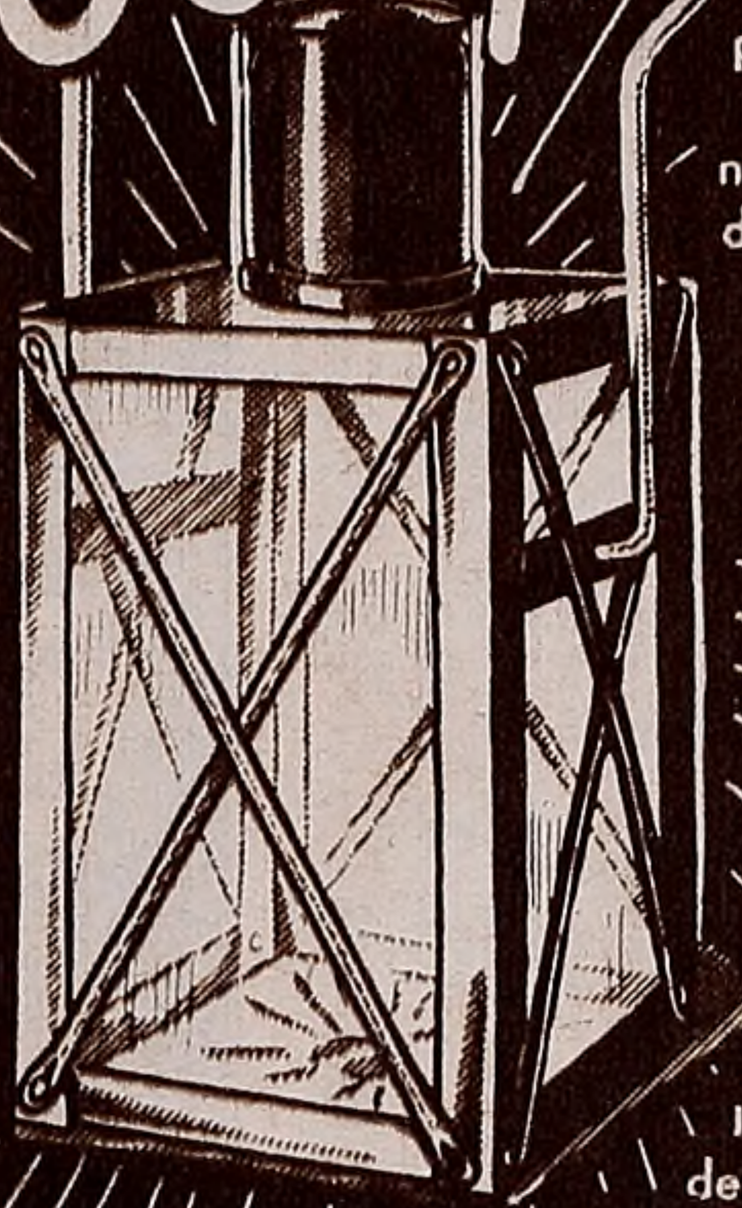


CASA ESCASANY

REGALOS



PARA
AÑO NUEVO



FAROL - LICORERA de metal al cobre, con frasco medio cristal y tapa de galalit rojo.



Oro garantido, macizo, con esmalte y grabado, a pesos **10.-**



Oro 18 kilates, macizo, con zafiro blanco, pesos **26.50**



Oro 18 kilates, macizo, esmalte con iniciales, $ **20.-**

CASA ESCASANY



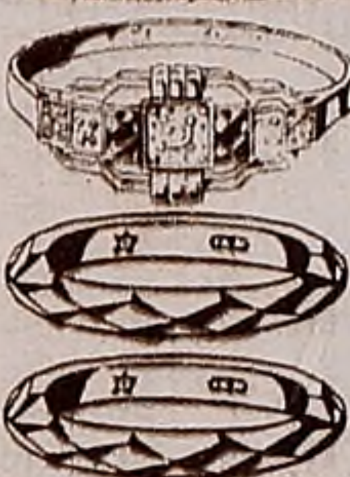
Juego: 2 alianzas oro 18 kilates, macizas, media caña y 1 anillo oro 18 ktes. platino, diamante y zafiros, en Estuche Alhajero a $ **34.50**

CASA ESCASANY



Juego: 2 alianzas oro 18 kilates, macizas, media caña y un anillo oro 18 kilates, platino con brillante, en Estuche Alhajero a $ **42.-**

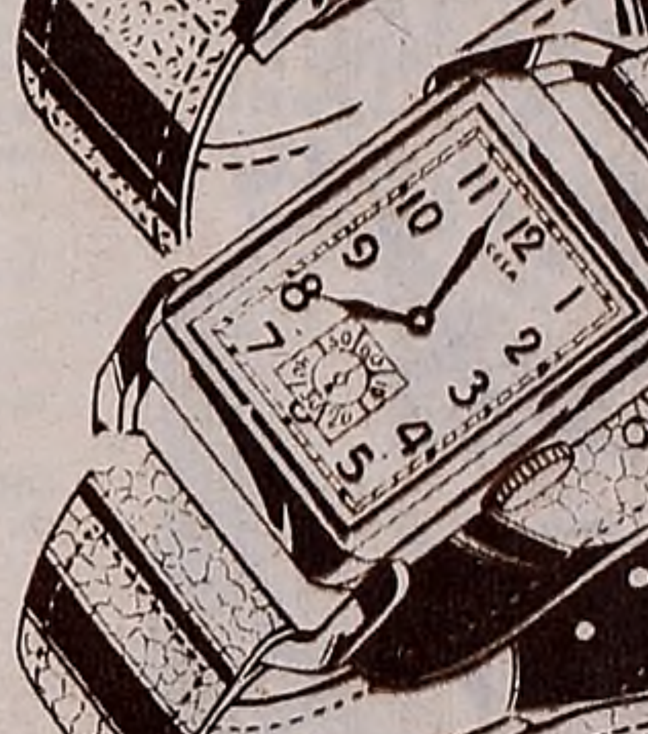
CASA ESCASANY



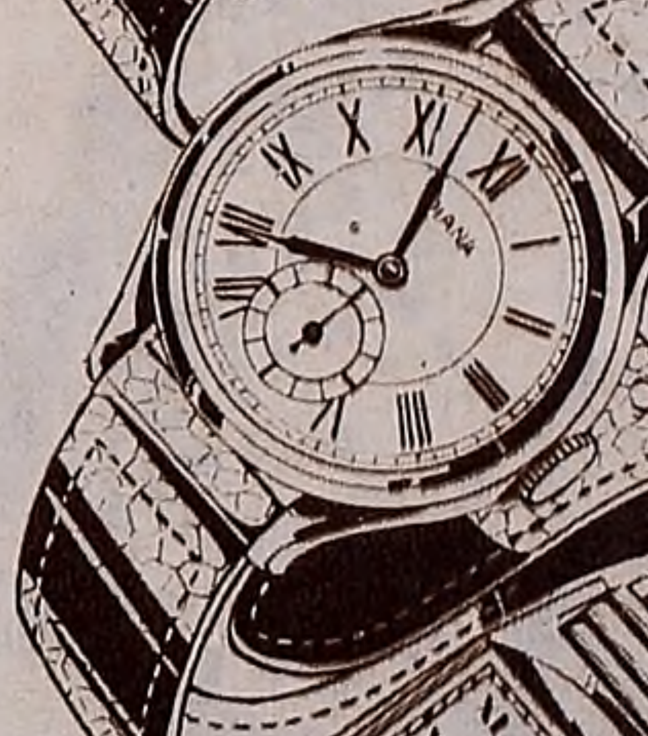
Juego 2 alianzas oro 18 ktes. macizas, lapidadas y un anillo oro 18 ktes., platino, brillante, diamantes, zafiros, Estuche Alhajero $ **78.-**



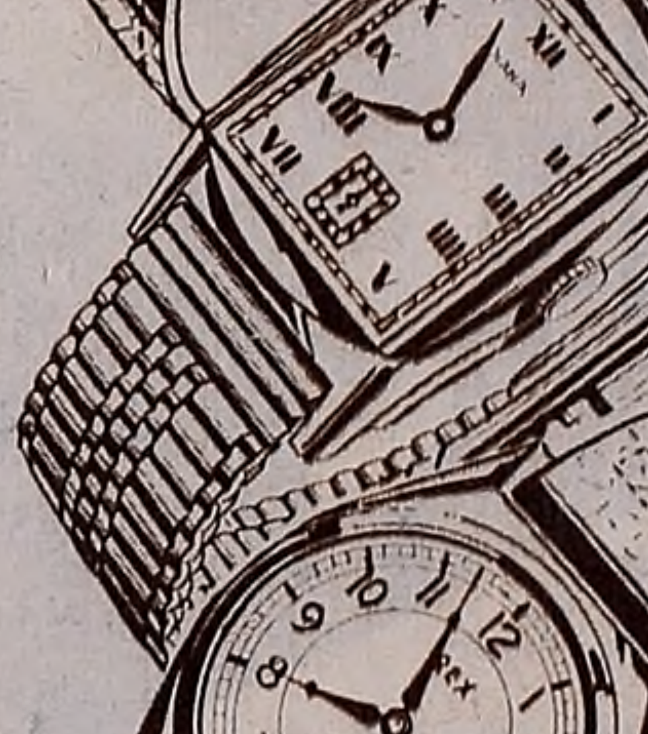
TRIUNFO Reloj **cromado,** cuadrante plateado, máquina suiza con cuero, a $ **9.-**



CESA Reloj **cromado,** máquina suiza, con **rubíes** y cuero fino, a $ **12.50**



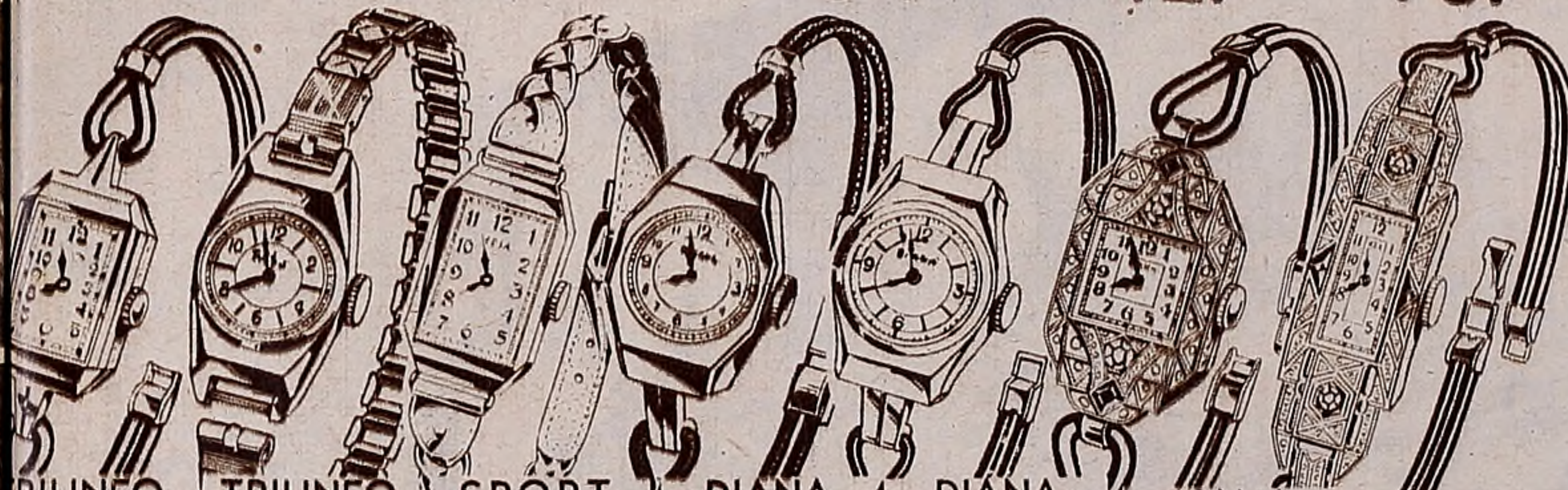
DIANA Reloj **cromado,** lapidado, moderno, áncora rubíes, con cuero, a $ **15.-**



DIANA Reloj y malla **cromados,** máquina **áncora** con rubíes, pesos **17.-**



REX Reloj **cromado,** máquina **áncora** montada en rubíes, con cuero, $ **22.-**



TRIUNFO Reloj **cromado,** cuadrante plateado, máquina suiza cordón seda, a $ **11.50**

TRIUNFO Pulsera malla y reloj **cromados** máquina **suiza,** a pesos **14.-**

SPORT Reloj **cromado,** máquina suiza, con **rubíes** y cuero fino, a $ **15.-**

DIANA Reloj **cromado,** áncora montada en **rubíes,** cordón de seda, a $ **18.-**

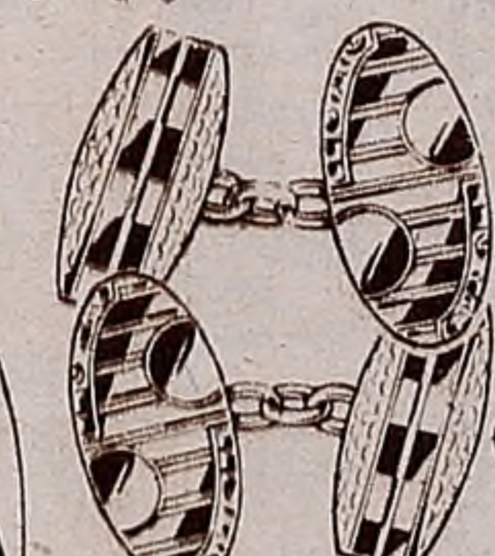
DIANA Reloj oro 18 ktes. máquina **áncora** y **rubíes,** cordón de seda, $ **37.-**

DIANA Reloj oro 18 ktes. platino, brillantes, zafiros, áncora y rubíes, cordón, $ **45.-**

REX Reloj oro 18 ktes. platino, brillantes zafiros, áncora y rubíes, cordón, $ **80.-**



Gemelos de oro 18 kilates, lapidados, iniciales grabadas, par, a $ **34**



Gemelos de plata fina frentes de ORO garantido, el par, a $ **6.-**

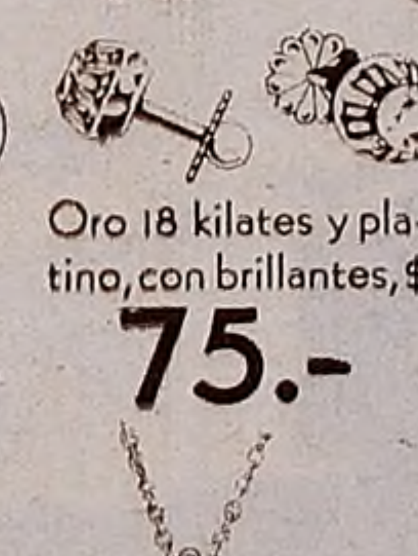


Oro 18 kilates y platino, con brillantes, $ **30.-**

Oro 18 kilates y platino, con brillantes, $ **39.50**



Oro garantido, macizo, con esmalte y grabado, a pesos **6.90**



Todo de platino, con diamantes y Agua Marina, a $ **45.-**



Oro 18 kilates y platino, con brillantes, $ **75.-**



Juego: Collar y medalla oro garantido, cincelada, en estuche, capilla, a $ **12.-**



Juego: Collar y cruz oro 18 ktes. platino, diamante y zafiros, estuche capilla, $ **18.-**



CASA ESCASANY S. A.
CASILLA CORREO 116
Bs. As.

Como lector del interior solicito el envío GRATIS del CATALOGO 39

Nombre . . . .
Calle . . . .
Localidad . . . .
Provincia . . . . R.

Atendemos pedidos por CONTRA REEMBOLSO Postal o Villalonga

JOYERIA **CASA ESCASANY** RELOJERIA

Perú esq. Rivadavia - Suc. Suipacha 217 - Avda. de Mayo 1145 Bs. As.

ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA

EL PUBLICO, JUEZ SUPREMO, DECIDIO LA SUERTE DE ALITA ROMAN

CUANDO llegamos al coqueto departamento de Alita Román, la encontramos preparando, con nerviosa celeridad, sus baúles.

—¿Viaja?

—¿Qué otra cosa podría hacer ahora con este terrible calor que amenaza con derretirnos a todos a poco que nos descuidemos? Por otra parte, acabo de terminar mi trabajo en "Mi suegra es una fiera", y hasta la próxima temporada puede una descansar acariciada por la brisa del mar.

—¿Va a Mar del Plata?

—No: este año veraneo en Montevideo.

A una artista sofocada de calor y en trance de poner proa hacia las playas, ¿es posible hacerle un reportaje?

Alita Román nos da, con su gracia característica, la respuesta:

—¡Es tanto el calor que tengo, que hasta las ideas se tiran a descansar en quién sabe qué rincón del cerebro! Uno las busca y ellas, perezosas y aca'oradas, no se dan por aludidas. Cuando mucho, aparecerán "en relantisseur" y si ustedes las aceptan así, pueden preguntar que ya veremos qué es lo que sale de este horno.

Y Alita Román, uniendo el gesto a la palabra hurga con sus dedos bajo la blonda melena, como si tratase de despertar a las dormidas ideas y a los somnolientos recuerdos.

UNA HISTORIA CORTA, PERO LINDA

El teatro, el cine y la radio son tres magnetismos de enorme fuerza que se plantan dentro del campo de acción de determinadas gentes y hasta que no consiguen entrar a cualquiera de ellos se produce un proceso de preocupación y nerviosidad tan intenso que, al final, se trasforma en una obsesión.

Con Alita Román, como con muchas otras chicas como ella, ha pasado más o menos eso que acabamos de decir. Sólo que Alita, por razones de condiciones, ha salido airosa de sus pruebas acreditándose un prestigio teatral, radial y cinematográfico.

—Quise hacer teatro —dice Alita Román—. ¿Por qué? Por la misma razón que obligó a casi todos a hacer lo mismo. ¿Afición, sentimiento, intuición, etc.? Cualquiera de esas cosas, pero en grado tan superlativo que ninguna fuerza habría podido oponerse a mis propios designios.

Hace de todo esto tan sólo cuatro años. Un día salí a la calle a recorrer los teatros, a hablar con los directores, a conversar con los "capo-cómicos" y a decirles a todos lo mismo: "Quiero trabajar en el teatro. Nunca lo hice pero tengo la impresión de que voy a poderlo hacer bien".

El peregrinaje fué largo. Casi podría decirse que, a veces, fué también un poco desilusionante. Pero antes de desfallecer recobraba nuevas fuerzas y ante una puerta que la negativa cerraba iba buscando otra con la secreta e íntima esperanza de que podría abrirse dando aliento a mis ansias.

Ya parecía que no iba a ser posible. En todas partes se lamentaban de tener el elenco completo, y con buenas palabras y otras tantas lamentaciones, me decían esos "no" que tan mal sonaban en mis esperanzas. Pude, por fin, dar con Narcisín Ibáñez. Era en el teatro Fémina y el destacado actor estaba preparando su presentación con "El fantasma de la Opera". Necesitaba gente y me tomó. Hizo más, todavía: fué un verdadero maestro que me enseñó a sortear mil dificultades; todas esas dificultades que se nos presentan a los nuevos en esta clase de lides.

Aunque el calor es mucho, Alita Román no por eso deja de leer párrafos en el libro que empezara rato antes. Así, por lo menos, dice, una se hace la ilusión que está fuera del horno en que se ha convertido la ciudad.

LOS DOS TRABAJOS

—Me inicié, entonces, entre artistas españoles. Yo soy porteña. Por eso tuve algunas dificultades tanto con Narcisín como más tarde con la Membrives. Era el acostumbrarme a hablar con sus giros y la misma entonación.

Más adelante este trabajo, que había sido arduo, se volvió a presentar ante mí en la obligación de recuperar el acento porteño y reconquistar el dominio de los giros nuestros, de todo aquello que yo antes sabía de memoria pero que había desterrado para amoldarme a las situaciones que se me crearon en los elencos españoles.

—¿Y ahora?

—Ahora estoy tan tranquila ante este problema que dentro de un cuadro español estaré como ellos y en uno criollo me sigo sintiendo tan porteña como lo he sido siempre, casi, casi, me he hecho a las dos personalidades. Todo depende de que las circunstancias obliguen a esto o a aquello.

Ahora hasta la risa se hace más franca y generosa. Como que ha terminado de cerrar el baúl y poco rato más tarde ya estará en el barco buscando el descanso fresco y reparador de la playa donde pasará las vacaciones.

EL ENTUSIASMO CINEMATOGRAFICO

Alita Román, en sus escasos cuatro años de actuación, ha alcanzado a destacarse con relieves propios y perfectamente definidos en todo cuanto ha hecho, y muy especialmente en la cinematografía crio!'a.

Es una de las damitas jóvenes de más seguro porvenir, dado que a sus mismas condiciones agrega su especial gracia y los bellos rasgos personales, lo que, en verdad, no es poco.

—Yo tengo mucho entusiasmo por el cine. A él le entrego todos mis mejores esfuerzos buscando siempre la superación de los mismos. Tengo deseos infinitos de continuar mi carrera mejorándome en cada nueva oportunidad que se me presenta. Para ello pongo de mi parte también algo: el ahinco por la compenetración en el personaje que me cae en suerte y la dedicación firme y certera con respecto a las órdenes de la dirección.

La acción del director en una película es primordial, pero siempre y cuando los artistas pongamos, de nuestra parte, todo lo necesario para simplificarla y hacer a más fácil y llevadera.

No quiero hacer ningún distingo. He encontrado en todas las direcciones que me han caído en suerte excelente buena voluntad y ello, como comprenderán, lo agradezco en lo más íntimo de mí misma. Tampoco desoigo los consejos de quienes son más avezados en este difícil arte, y aporto entusiasmo ilimitado en interpretar no sólo los papeles sino también los deseos que mueven y orientan a la dirección.. Lo demás lo dirá el tiempo con su andar y, sobre todo, la pantalla que, en estos asuntos, es algo así como un juez inapelable y absolutamente recto.

POR EL AMOR DE MIS AMORES

—Yo fuí al arte teatral —dice Alita— impulsada por una fuerza interior irrefrenable. Este simple hecho hace que tenga la íntima obligación de aportarle todo cuanto esté a mi alcanc para que la verdad que creo tener dentro de mí no se desvíe en la realización equivocada o por no encarrilarla debidamente por las sendas que marcan las direcciones.

El teatro, la radio y el cine son el amor de mis amores. Planteada así mi verdadera situación en los sets, los escenarios y las broadcastings, todos los demás comentarios huelgan: al amor más intenso los seres humanos damos siempre lo mejor que tenemos. Y en ese plan estoy yo como mujer y como artista.

—Ahora —sigue— haré un paréntesis de varios meses. Descansaré. Recuperaré fuerzas y dosificaré, si ello es posible, este siempre renovado entusiasmo que tengo con respecto a mi trabajo en "Mi suegra es una fiera"; estoy contenta con lo hecho y confío ampliamente en la suerte no sólo mía sino de todo el cuadro interpretativo y de la misma película. Si tal sucede, tendré una gran satisfacción.

Y ríe como si detrás de su risa se ocultara una secreta esperanza ya que esa sería, para Alita Román, la oportunidad que todos los artistas esperan.

AUNQUE NO LO DICE, AUN ELLA ABRIGA LA ESPERANZA DE QUE EL RUMOR SE CONFIRME Y MANUEL ROMERO LA LLAME A INTERPRETAR EL PAPEL QUE ORIGINO EL "AFFAIRE" DE PAULINA SINGERMAN, LO QUE EQUIVALDRIA A SU CONSAGRACION DEFINITIVA EN LA PANTALLA.

Aliviol es íntegramente argentino

Enero 1° de 1939

Para Vd. felicidades y augurios de prosperidad en una Argentina grande y libre, sin monopolios ni trusts.

Laboratorios Argentinos del **Aliviol**

Ahora es **Aliviol** lo mejor contra el dolor de cabeza

Muchas madres



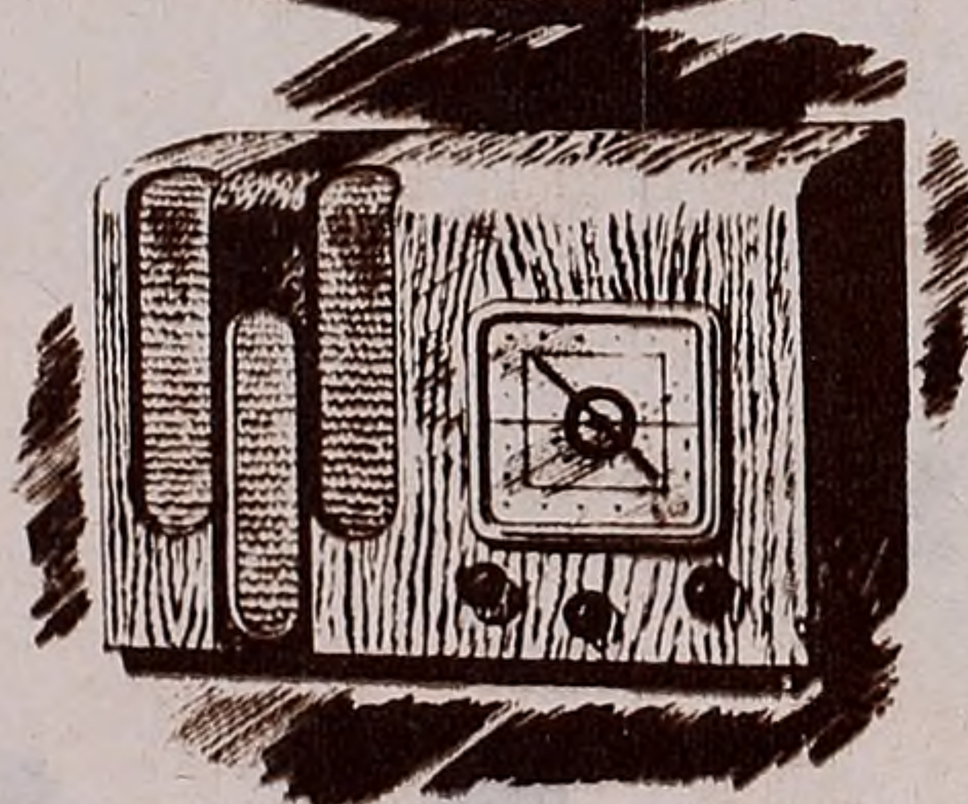
acuden para combatir el estreñimiento de sus criaturas a los "purgantes comunes", aceites, aguas amargas, tisanas de horrible sabor que al niño repugna y se resiste a tomar.

Antes debieran recurrir al médico, y si éste indica **CIRULAXIA** será porque es un producto natural que produce evacuaciones normales y salva a los niños, a las señoras, ancianos, enfermos y personas delicadas, del pernicioso efecto de los purgantes comunes.

Escuhe la audición
"TardesdeVosotras"
todos los días, excepto los domingos, de 15 a 18 horas por LR 4 RADIO SPLENDID

LAPEI

...y cuando suene el timbre...



QUÉ GRATA SORPRESA RECIBIR ESTE REGALO!..



COMPAÑIA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S.A.

Av. Pte. Roque Sáenz Peña 812. Sucursales en Capital y Provincia, y Casas de Electricidad.

UNA AUDICION EXTRAORDINARIA DE "LA HORA DEL ARTE ESPAÑOL"



"La Hora del Arte Español" que se transmite diariamente a las 19 por Radio Mitre, bajo la dirección del señor Francisco Gómez, realizó hace pocos días una audición extraordinaria dedicada a la poesía hispana. En la nota el señor Gómez con el poeta español Juan José Abeal y la recitadora Pepita Cruz.



La presentación del cantor "Angelillo", constituyó un suceso extraordinario para "La Hora del Arte Español". Lo presentó el señor Gómez, quien posa junto al divo y Tito Martínez Delbox. "La Hora del Arte Español" cumplirá dentro de breves días su primer año de transmisión consecutiva por LR6.

"LA HORA DEL INGENIERO" EFECTUO UNA TRANSMISION ESPECIAL



Con asistencia del Presidente de la Cámara de Construcción de París, efectuóse el viernes último una transmisión especial en "La Hora del Ingeniero", que se propala por Radio Cultura, dirigida por el señor Roberto Alderete. En la nota, además, el Ing. Polledo, del Centro Argentino de Ingenieros.

LIBERTAD LAMARQUE PARTIO RUMBO A RIO, PARA ACTUAR POR VEZ PRIMERA EN BRASIL



Libertad Lamarque, a bordo del "Saturnia", momentos antes de partir para Río. La acompañan Luis y Atilio Mentasti, Adhelma Falcón, Chas de Cruz, Rodolfo Scianmarella, A. Rubel y Juanita Pintado, de Radio Belgrano.

Libertad Lamarque, terminada ya la filmación de "Puerta Cerrada", película con la que Argentina Sono Film la presentará por primera vez en la próxima temporada, partió la semana anterior rumbo a Río de Janeiro, para actuar ante el público brasileño por primera vez en su vida artística.

Aunque era propósito de la estrella descansar durante todo el verano, su deseo de corresponder a las múltiples solicitaciones que le llegaran desde Brasil decidió al fin aceptar un gran contrato, por el que se obliga a actuar durante un mes en radios y casinos de Río, en condiciones excepcionales.



Raúl Rosales despide a la estrella, en nombre de la dirección de LR3. Entre ellos H. Manzi, de RADIOLANDIA. Libertad Lamarque estará ausente hasta los últimos días de enero próximo.

Ahora

NEO-BENCINA

El REY de los SACAMANCHAS
se vende
EN TODOS LOS ALMACENES

No deja aureola, ni olor - No ataca los tejidos
No es inflamable, al contrario: apaga el fuego
2 tamaños

Distribuidores: RAGGIO Hnos. & Cía. Bolivar 315-Bs. As.

RADIO BELGRANO 1939: RENOVACION!

FIN de diciembre. Febricitante actividad en los despachos directivos del broadcasting argentino. Tanto más en Radio Belgrano, especie de caleidoscopio de la vida radiotelefónica del país. Constante entrar y salir de estrellas. Permanente barajar de nombres y posibilidades.

Contratos Renovaciones "Lances"... Corrillos en el bar... Corrillos en el hall...

—Dicen que hoy firma Libertad.

—Sé de buena fuente que Zerrillo sigue.

—¿Y Fresedo? ¿Y Maffia?

—Me dijeron que el elenco va a ser formidable!

Y en medio de esa vorágine de esperanzas, recelos, despechos y ansiedades, la figura cordial de don Jaime Yankelevich, imperturbable y serena ante la frondosa ramificación de su labor. Es el hombre que está en todo, en cada uno de los detalles. El problema más complicado se simplifica ante su presencia de ánimo, frente a su discernimiento claro y vivaz.

No sabemos si nuestra gestión periodística es oportuna, pero nos aproximamos a él para que nos hable de sus planes para el año próximo. No espera nuestra pregunta:

—¡Hay que renovar!

—No, don Jaime; no venimos por contratos. Somos periodistas.

—Lo mismo da. Lo único que puedo decirles, es esto: hay que renovar... Radio Belgrano de 1939 será otra, será distinta, renovada de enero a diciembre, de las ocho de la mañana a la medianoche.

INSTRUMENTOS DE RENOVACION: DINAMISMO, METODO, VARIEDAD

—¿Con qué medios cuenta usted para esa tarea de remozamiento?

— Inteligencias nuevas, ideas frescas, artistas distintos.

—¿Todos?

— Comprendan ustedes que eso no es posible. Radio Belgrano tiene en su elenco figuras que son inamovibles dentro de la simpatía popular. Pero si no todo se ha de alterar, el "material" artístico que quede se verá sujeto también a un ritmo de vivacidad y de cambiables apariencias.

—¿Qué beneficios inmediatos obtendrá el oyente de ese plan de reorganización?

—Antes que nada, el de poder escuchar a cualquier hora del día, programas orgánicos, armados, en que la parte oral y la musical estarán dosificadas con un eminente criterio de armonía. Nunca se recargarán tintas que puedan fatigar al radioescucha. Esto será nuestro objetivo central: no fatigar al oyente.

—Nos gustaría conocer algunos detalles de los planes de reorganización.

— No hay planes, amigo. Sólo hay ganas de trabajar.



Don Jaime Yankelevich, con sus colaboradores designados tras la reciente reorganización de LR3: Raúl Rosales, Ricardo Irurtia, Ismael Aguilar, miembros de la Comisión Asesora, Emilio Rossi, gerente general de la estación, Federico Mansilla, Jefe del departamento de teatros y A. Rubel, Jefe de Prensa.

LA MISION DE LAS ASESORIAS

— Suponemos que con esas ganas de trabajar tiene algo que ver la comisión asesora que usted ha designado hace poco.

— Desde luego. Y ya está marchando a todo vapor ese nuevo aparato de labor que acaba de montarse bajo los mejores auspicios, y con una entusiasta adhesión por parte de artistas y autores.

— ¿El público llegará a completar la trilogía?

— Partiendo del principio de que el público sólo acepta lo agradable, lo ameno, lo entretenido, no cabe otra suposición. A partir de los primeros días de enero, comenzará a observar que se le ofrecen programas "fáciles" para su distracción. Y si eso llega a ocurrir, por lo menos en una proporción de un ochenta por ciento, las comisiones asesoras, Radio Belgrano, y yo, nos sentiremos muy satisfechos.

— ¿Qué criterio presidió la selección de los asesores?

— Se lo diré en pocas palabras. Para asesorar en materia de presentación de programas, aproveché la hábil experiencia de Rosales, el criterio mesurado y culto del doctor Irurtia, la observación sutil de Chas de Cruz y la avezada pluma de Aguilar.

—En cuanto a la asesoría radioteatral, era lógico que pensara en Federico Mansilla, cuya carrera microfónica tan antigua como lucida, le autoriza suficientemente a juzgar frente a cualquier manifestación del teatro radial. Lo mismo puede decirse de Sebastián Piana, un valor musical magníficamente infiltrado en la vida radiotelefónica argentina y, en consecuencia, ampliamente habilitado para regular con sus conocimientos, cualquier aprovechamiento de la música popular.

—¿Esas comisiones han recibido alguna sugestión suya para iniciar sus actividades?

— Cuentan con amplias atribuciones, pero todas ellas convergen en un solo derrotero que les he señalado yo: dignidad en los programas.

DIGNIDAD EN LOS PROGRAMAS

—¿Dignidad en los programas? Si tuviera la bondad de aclararnos el alcance de esa expresión?

— Quiero decir que, los programas de Radio Belgrano, aparte de su dinamismo, su movilidad y el método en que estarán encuadrados, deberán encauzarse en moldes estrictamente limpios, en cuanto a lenguaje, intención y finalidad.

— Imaginamos que detrás de esa declaración suya, hay la decisión de desterrar algunos viejos factores de falsos éxitos.

—Imaginan bien. Es cuestión de elevar un poco la puntería, no sólo con respecto a las obras radioteatrales, sino también en lo referente a la música. Si es que existen algunos sectores del público demasiado inclinados hacia algunas expresiones subalternas de la radiotelefonía, no es tarea difícil desviar su atención, paulatinamente, en dirección a las manifestaciones más dignas.

— Y ese deseo suyo de elevar la puntería, ¿no resentirá la atracción popular de los programas?

— Absolutamente. Todo es cuestión de variar poco a poco los métodos de elaboración de programas. No creo que para dignificar su calidad, sea necesario sacrificar su amenidad.

ARTISTAS DE CATEGORIA

El señor Yankelevich se refiere en seguida a su proyecto, ya en vías de realización, de asegurarse la colaboración de calificadas figuras artísticas, nacionales y del extranjero, para realzar el nivel de los programas musicales de Radio Belgrano.

— Hace pocos días, nos dice, contraté a Ilja Livschakoff, el eminente violinista húngaro, que actuará al frente de una magnífica orquesta vienesa. Además, ya se ha concretado la actuación en nuestra emisora, del célebre músico europeo J. Straus que postergó para mayo próximo su llegada a Buenos Aires, y cuya presencia en los programas de Radio Belgrano señalará seguramente, un suceso de alta significación artística.

— ¿Y en cuanto a voces?

—En ese aspecto, nuestros programas contarán con artistas de reconocido prestigio. Por de pronto, acabamos de comprometer a la soprano Otilia Armans y al barítono Vittorio Bacciato, figuras ambas de destacada actuación en el Teatro Colón, de Bs. As.

El director-propietario de Radio Belgrano, que formula interesantes declaraciones acerca de la labor de su emisora en la próxima temporada.

— ¿Será fácil que algunos sectores del público acepten esa cruzada purificadora?

— Todo es cuestión de educación. Y tal es la misión que nos corresponde a los broadcasters, y que ahora, más que nunca, cumpliremos con ahinco: encauzar las preferencias del público, en caminos de selección. Se ejercerá en el año próximo, un riguroso control de todo lo que se diga o se cante frente al micrófono. La asesoría literaria que acaba de implantarse, no tolerará temas tortuosos en las novelas radiales, ni letras groseras en las canciones.

— ¿De modo que se trata de un verdadero frente combativo?

— Así es. Un frente que actuará a la siguiente voz de mando: "Fuera con lo mediocre y con lo burdo...!

18 HORAS DE PROGRAMA ARMADO

—A partir del primero de enero —nos explica luego el señor Yankelevich— Radio Belgrano ofrecerá dieciocho horas diarias de absoluta selección. A cualquier hora que el oyente sintonice nuestra onda, podrá disfrutar de un espectáculo completo. Será una sucesión armónica de programas armados, cuya duración oscilará entre los espacios más diversos. Habrá audiciones de media hora, y las habrá de un minuto. Y tanto unas como otras, presentarán características propias, ya que su confección estará a cargo de un cuerpo de avezados "armadores" de programas, que actuarán bajo el inmediato control de las asesorías.

—Se habló también, de una ampliación de la Cadena de Broadcastings.

— Ya está organizándose. Radio Belgrano transmitirá, dentro de poco tiempo, por una cadena internacional de 25 emisoras, con seis ondas cortas, y que abarcará toda la América Latina. Jalonarán la cadena, las más importantes emisoras de Perú, Chile y Brasil.

— ¿Qué ondas cortas utilizará?

— Cuatro de broadcastings extranjeras y dos propias: C.X.A.8, que ya está en funcionamiento y C.X.A.14, mucho más potente y de mayor alcance, que se habilitará en breve.

— ¿La Cadena funcionará muchas horas en el día?

— En las de mayor afluencia de escuchas. Además, cuanto acontecimiento de relieve se produzca en el mundo, será retransmitido por línea directa, desde el lugar en que se desarrolle. Para el efecto, ya hemos contratado los servicios de Transradio y de la Unión Telefónica.

JUNTO AL CORAZON DEL PUEBLO

— El maremágnum de artistas, anunciadores y postulantes que ocupa los despachos directivos de Radio Belgrano, se hace cada vez más compacto a nuestro rededor. Es necesario dar lugar a otros. Así lo comprendemos y nos disponemos a librar el tiempo de Yankelevich. Antes de apartarse de nosotros, el laborioso broadcaster parece reconcentrarse en una idea, y luego de unos segundos de silencio, inopinadamente, nos dice:

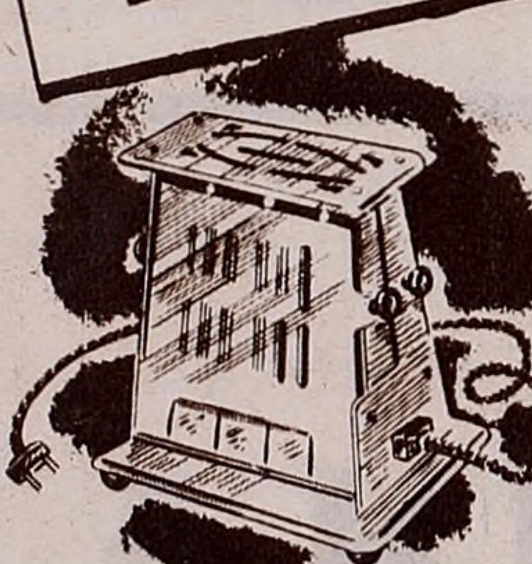
— Podré tratar de regatear cincuenta o cien pesos en un sueldo de varios miles de pesos, pero tenga usted la certeza de que Radio Belgrano estará siempre junto al corazón del pueblo y al servicio de sus inquietudes.

— Bajo el signo de siempre, entonces.

— Exactamente en la misma posición que hemos ocupado siempre y dentro de la que se ha forjado la inmensa popularidad de nuestra onda. Tenemos motivos, pues, de esperar con fe la temporada próxima. Artistas de categoría indiscutible y quiénes conforman las mejores esperanzas, están en nuestros programas. Una organización seria los respalda. Un prestigio positivo los apuntala. El año próximo, tenemos derecho a esperarlo, debe marcar entonces otra etapa de superación para Radio Belgrano. Confiamos en que sea así, quienes tenemos la pesada carga de dirigirla.

LAPEL

...y cuando suene el timbre...



QUÉ GRATA SORPRESA RECIBIR ESTE REGALO!..

CADE

COMPAÑIA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S.A.

Av. Pte. Roque Sáenz Peña 812. Sucursales en Capital y Provincia, y Casas de Electricidad.

A 321

DISFRUTE BIEN SUS VACACIONES:

Evite que algún malestar perturbe sus vacaciones. Prepárese para resistir fácilmente el cambio de clima, alimentación y agua. Píldoras de Vida del Dr. Ross, siguen mereciendo la confianza de millones de hogares para combatir biliosidad, estreñimiento, indigestiones. Digiriendo bien, evitando bilis y estreñimiento, su salud será resplandeciente, su rostro libre de impurezas será más atractivo. Ud. se sentirá rejuvenecido, gozará ampliamente sus vacaciones;.... y, siga conservando su salud con PILDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS. Tubo PARA MAS DE UN MES, Setenta centavos en las farmacias.



¡VERANEE!

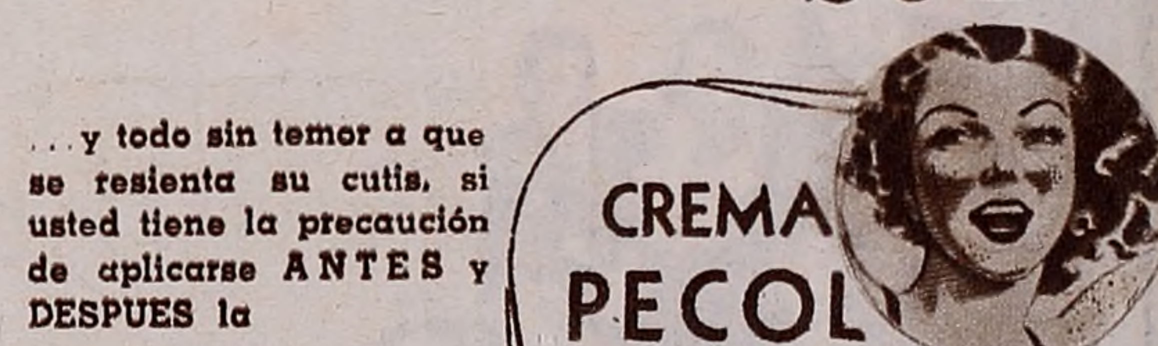
AIRE... VIENTO... SOL...

...y todo sin temor a que se resienta su cutis, si usted tiene la precaución de aplicarse ANTES y DESPUES la

CREMA CUTIPECOL

que refresca, suaviza y evita las QUEMADURAS DEL SOL.

CUTIPECOL da también a la tez y al cutis del cuello, hombros, brazos y manos una suavidad seductora.



CREMA PECOL

aplicada por la noche elimina por completo PECAS, manchas, paños, ARRUGAS, barritos y toda impureza del cutis, dejándolo limpio y rejuvenecido.

Crema Wosco Pecol

Cremas PECOL y CUTIPECOL

de noche — de día

LABORATORIOS WOSCO ALBERTI 664 Bs. Aires • BUENOS AIRES 570 Montevideo



Los bocetos cinematográficos siguen contando con extraordinarios auditorios. Por eso "Radio-Cine-Lux" logra un nuevo éxito en cada propalación. Uno de los últimos fué ofrecido por Radio El Mundo, con Inés Edmonson y Pedrito Quartucci, como protagonista, sobre libreto de C. M. Cabe. Los tres, en la nota gráfica.



Agustín Irusta es un muchacho serio y estudioso. Por eso no puede sorprendernos la pose en que lo sorprendiera el fotógrafo. El mozo sabe que sus canciones logran enormes auditorios. Y, claro está, cuida su trabajo.

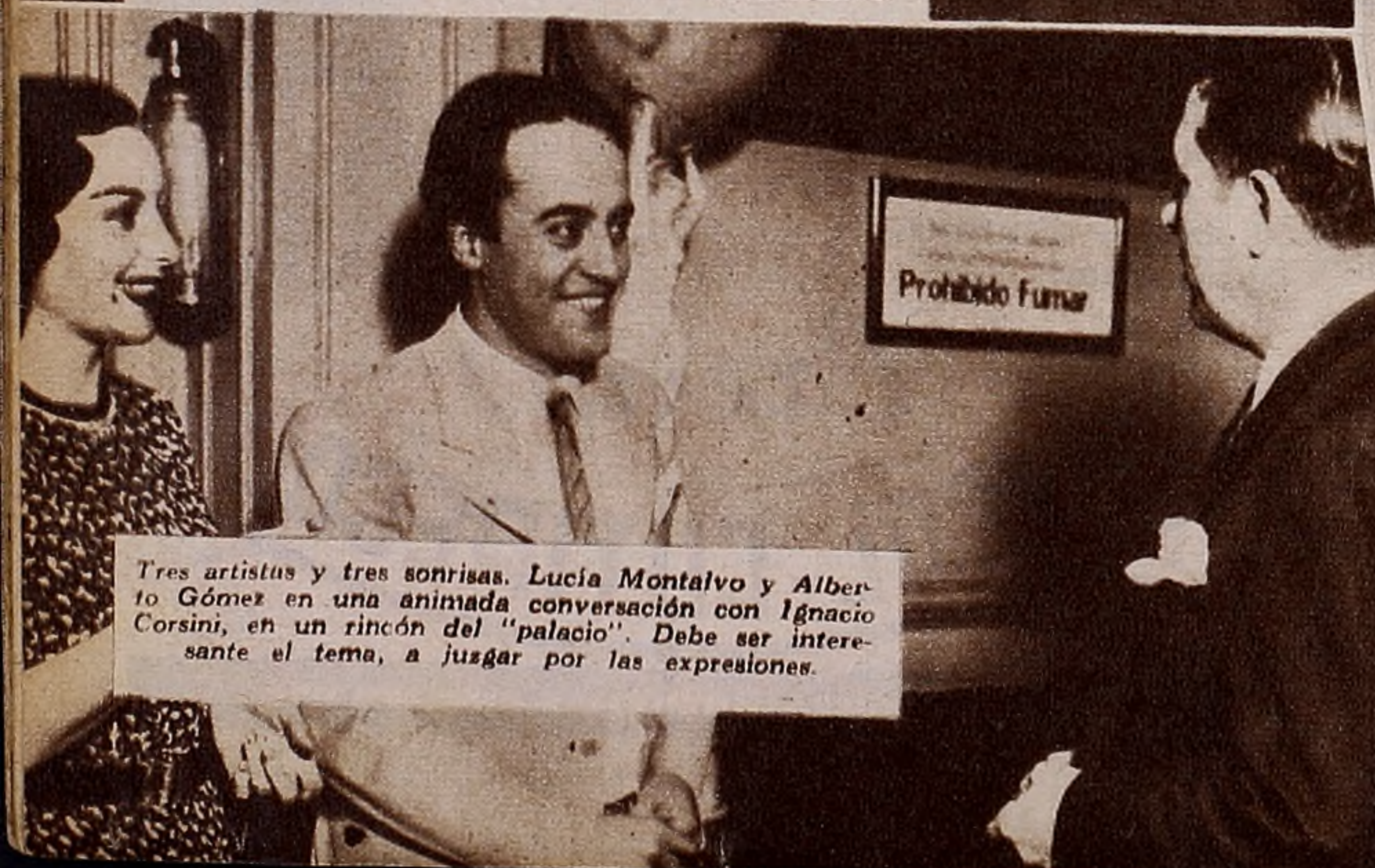


Al finalizar momentáneamente su actuación en los programas de Prieto, Mecha Ortiz fué objeto de un homenaje cordial, por artistas y dirigentes de esa emisora. La celebrada estrella, con Fernando Borel, Roberto Gil, Jefe Artístico de Prieto y Argentina y Enrique Schmidt, jefe de emisiones.

ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO



Los conjuntos radioteatrales de El Pueblo, siguen la tradición: éxito tras éxito. De entre ellos, uno de los que logra mejor suceso es la compañía "Juventud", encabezada por Audon Lópes y Adalberto Campos, a quienes vemos en un repaso del episodio a transmitirse.



Tres artistas y tres sonrisas. Lucía Montalvo y Alberto Gómez en una animada conversación con Ignacio Corsini, en un rincón del "palacio". Debe ser interesante el tema, a juzgar por las expresiones.



"Se non e vero", por lo menos ha sido bien lograda. ¿Verdad? Veamos, sino, a Esther Borja y J. Palacios bailando una danza tropical, mientras Lito Bayardo les sirve de acompañamiento.

MARIA ESTHER LAGOS TERMINO SU JIRA POR EL INTERIOR



María Esther Lagos, la primera actriz que tuviera el año que termina tan feliz labor en Radio Municipal, ha dado fin a su jira por el interior del país, durante la cual recibiera cálidas muestras del afecto que le dispensaron sus radioescuchas.

¿H. PALACIOS A R. BELGRANO?



Informaciones recogidas de buena fuente, hacen saber que el celebrado cantor nacional Héctor Palacios, de lucida actuación en Radio El Mundo, a través de las últimas temporadas, sería contratado por Radio Belgrano, para actuar por su onda durante todo el año próximo.

Palacios habría recibido ya una propuesta interesante de parte de LR3, estando dispuesto, siempre ateniéndonos a los mismos informes, a incorporarse al elenco de la emisora del "Palacio" en la que cumpliría, seguramente, una labor recibida con agrado por el público.

Repetimos que se trata de una información consignada a simple título de rumor, que puede concretarse, empero, dentro de pocos días.

Sin duda alguna, el debut de Palacios en Radio Belgrano, constituiría una de las notas más interesantes del comienzo de temporada.

SALE EN JIRA LA ORQUESTA DE ENRIQUE LOMUTO

Finalizado su compromiso con Radio Belgrano, por cuya onda ha actuado durante todo el año, Enrique Lomuto, uno de los compositores populares de mejor personalidad, ha comenzado una extensa jira por el interior del país, al frente de su orquesta, respondiendo así a múltiples compromisos en ese sentido.

La "tournee" de Lomuto comprende localidades de cuatro provincias, denunciando el interés que ha despertado en las distintas localidades en que debe presentarse, el hecho de tener programados durante la misma más de veinticinco bailes en instituciones prestigiosas de provincias.

"CORNER" SE ENBARCA RUMBO A LOS ESTADOS UNIDOS

Para dentro de breves días anuncia su partida rumbo a los Estados Unidos de Norte América el popular locutor deportivo "Corner", que hace pocas semanas fuera objeto, con tal motivo, de una cariñosa demostración, en el Metropolitan.

"Corner" se propone asistir, en Norte América, a la Exposición de Nueva York, habiendo sido ya encargado, por una de nuestras emisoras más importantes, de finiquitar los trámites pertinentes, a fin de transmitir la inauguración de la extraordinaria muestra, una de las más importantes que se hayan organizado en el mundo.

La partida del conocido locutor está establecida para el 12 de enero.

TRIUNFA EN CHILE LA SOPRANO RAYEN QUITRAL

La celebrada cantante chilena Rayen Quitral, que constituyera a fines de 1936 y durante el año que termina una de las grandes atracciones líricas de nuestras broadcastings, desde los mocrófonos de Radio Belgrano y en sus más destacadas audiciones, está cumpliendo en Chile, su patria.

Informaciones que llegan desde aquel país, en efecto, dan cuenta de la presentación de la soprano araucana en Santiago y Valparaíso, habiendo causado su reaparición ante el público chileno verdadera sensación. La alta crítica trasandina pondera los adelantos notables de Rayen.

Agregan las mismas informaciones que la cantante india registra el mejor suceso del año artístico de Chile, congregando sus recitales auditorios tan selectos como numerosos, especialmente en Valparaíso, donde su triunfo tiene escasos precedentes.



Como se sabe, Rayen Quitral volverá a Buenos Aires avanzado ya 1939, a fin de reincorporarse a Radio Belgrano, emisora que se ha asegurado sus servicios nuevamente.

SINTONICE



los lunes, miércoles y sábados de 21,15 a 21,45 hs., por L R 3 RADIO BELGRANO CXA8 ONDA CORTA y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings al

Popular actor

FLORENCIO PARRAVICINI

en el hilarante personaje

APOLINARIO ALJIBE

con libretos de

EMILIO SANCHEZ AVILA

en diálogos con

TITO MARTINEZ DEL BOX

y los más destacados intérpretes de RADIO BELGRANO, en una audición exclusiva de

RICOLTORE

EL ACEITE QUE GUSTA MAS

EL PRIMER ELENCO COMPLETO PARA LA TEMPORADA PRÓXIMA

RADIO BELGRANO HA ANUNCIADO YA DEFINITIVAMENTE Y EN FORMA OFICIAL, A SUS ATRACCIONES PARA EL AÑO VENIDERO

YA está integrado, definitivamente, el primer elenco íntegro para la temporada radial venidera Radio Belgrano acaba de anunciarlo en forma oficial, marcando con ello una inquietud generosa, por dejar formado el cuadro dentro del cual desenvolverá su actividad, en 1939, la popular emisora.

No quiere decir ello que en las restantes el fin de año haya llegado sorpresivamente. Pero en la inmensa mayoría de las mismas, todavía faltan definir determinados aspectos, capaces de realzar, por sí solos, la calidad de los programas a irradiarse próximamente.

Es interesante, por otra parte, analizar detenidamente todas las faces del elenco contratado por Radio Belgrano. Y lo es, porque están señalados, en cada una de las divisiones que se han trazado, para completar ese elenco, una gran cantidad de las figuras más prestigiosas del ambiente radiotelefónico.

Veamos por parte cada una de esas divisiones y tendrá el lector la sensación de que LR3 no ha escatimado esfuerzos, para llevar hasta su onda a quienes pueden ser, con mejores títulos las atracciones de la temporada venidera.

LAS CANCIONISTAS

Encabeza la lista de intérpretes de la canción popular, que dicha emisora anuncia, la más brillante de todas las estrellas argentinas: Libertad Lamarque, indudablemente el número más costoso de nuestra radio. por la calidad intrínseca de su arte y la inmensa popularidad que ha logrado en su doble carácter de actriz del cine y cancionista radiotelefónica. Libertad ha firmado, lo anunciamos en nuestro ejemplar anterior, nuevo contrato exclusivo con Radio Belgrano, mediante una cifra que bate ampliamente todos los récords conocidos en la materia. Siguen después Nelly Omar, la más notable revelación del último año, ya en categoría estelar. Tania, que se incorpora a esa broadcasting prestigiada por sus antecedentes magníficos, Dorita Davis, Mercedes Carné, ambas también adquisiciones flamantes de LR3, "La Serranita", folklorista de arraigo popular, Fanny Loy, Chola Luna, Adhelma Falcón, Rita Molina, Tita Galatro, Virginia Vera, Aída Luz, La Mejicanita, Lita Landi, Nelly del Campo, M. E. Linares, María de la Fuente, Haydée Blanco, Aurora Hernández, Nilda Wilson, Chola Bosch y Rosie.

Un conjunto de figuras consagradas y juveniles, como se ve, que ha de mantener en Radio Belgrano la tradicional enjundia de sus programas típicos y melódicos.

LOS CANTORES

También entre los cantores, nacionales e internacionales, la lista es de un soberbio standard cualitativo. Comenzada por Ignacio Corsini, el caballero cantor, que mantiene inalterable su gran popularidad, singulariza su atracción en Charlo, el cantor argentino que después de triunfar rotundamente en centro, sud y norteamérica, volverá este año, posiblemente, para ponerse otra vez en contacto con su público. Sigue después Pedro Vargas, el más famoso de los tenores mexicanos, Néstor Feria, el gaucho cantor, Osvaldo Moreno, que debuta en LR3, Carlos Roldán, con su reciente y pleno triunfo en los programas de "Federal", Carlos Borelli, Antonio Maida, Santiago Devin, Tita Fervi, Roberto Díaz, Alfredo Rojas, Vicente Falibene, Norberto Castro, Jorge Cardozo, Roberto Flores, Teófilo Ibáñez, Augusto Gauthier, Amadeo Mandarino, Orlando Meana, Mario Corrales, Roberto Caló, Pedro Arrieta, Abel San Martín, Jorge Rico, Carlos Ponce, Luis A. Bottini, Fernando Torres, Ricardo Carol, Oscar Valleta, R. Cabrera, Pat Shrat, Marty, Jhonny, Eddie Nelson, Eddie Williams y Jack Ponny.

LAS ORQUESTAS TIPICAS

Casi veinte orquestas, representarán al frente que Belgrano ofrece, en materia de música popular. Son ellas las de Roberto Zerrillo, que cuenta con tanto prestigio entre los oyentes de LR3, Enrique Rodríguez, Enrique Discépolo, debutante también en dicha onda, Demare-Vardaro, con la doble atracción de debutar también y estar encabezada por dos de los más brillantes intérpretes de la música típica, el Cuarteto Firpo, Rodolfo Biagi, Miguel Caló, Los Zorros Grises, Ricardo Malerba, José Tinelli, Mario Azerboni, Freddy Scorticatti, José Pascual, Daniel Alvarez, N. de Alesandro, Típica Novel, Cuarteto del 900, Cuarteto Franco y Horacio Varela.

Además, es casi seguro que dos de las orquestas de gran cartel que actuaban el año anterior en la R. Belgrano, continúen el próximo año apenas queden salvados algunos detalles concernientes a la futura labor de ambas.

GRANDES CONJUNTOS ORQUESTALES

Al margen de las típicas mencionadas, la emisora del "palacio" anuncia la participación en sus próximas emisiones de la jazz de René Cóspito, Raul Marengo, Raúl Despet, de la que se adelantan las más auspiciosas referencias, Dixi Pal's, que retorna a sus micrófonos después de un año de ausencia y la de Jhon Calabry.

Johann Straus tendrá a su cargo la gran sensación, en materia orquestal, ya que Radio Belgrano pondrá bajo la orden de su batuta, apenas arribe a Buenos Aires, a un conjunto de notables ejecutantes, para integrar así una gran orquesta vienesa. Ilja Livschakoff tendrá a su cargo la conducción del otro gran conjunto de idéntica índole, existiendo en torno a su futura actuación gran expectativa. Entre las orquestas clásicas, debe destacarse a las dirigidas por Herman Kumock y Vicente Tagliacozzo. Participarán igualmente de las emisiones de Radio Belgrano las orquestas Centroamericanas Cubana Habana y Marimba Alma Salvadoreña, las Hawaianas conjunto California y Conjunto Paradise y las Características de Feliciano Brunelli, Orquesta de Armónicas Charles y Carlos de Palma.

CANTANTES, DUOS Y CONJUNTOS VOCALES

Victorio Bacciato y Otilia Armas, ambas del elenco del Teatro Colón en grandes temporadas, serán las figuras estelares del arte lírico, que contará además con la participación de Rayen Quitral, la extraordinaria soprano araucana, el tenor Pedro Borestein y Juan de Mirald.

Entre los dúos y conjuntos, debe destacarse la incorporación a LR3 del dúo de las Hermanas Desmond, el Quinteto Pitaluga, el dúo de las Hermanas del Valle, El Cuarteto Mexicano de los hermanos Martínez Gil, ya conocidos por el público a través de una breve y triunfal temporada por la misma broadcasting, el dúo moderno Torres-Alperi, el dúo criollo Dante-Noda, el de Pelaia,-Serpa, los Bohemios Porteños, Alsina-Serna, los Hermanos Alvarez y el Conjunto Abrodos.

RADIOTEATRO Y ANIMADORES ESPECIALES

Bajo la dirección del flamante departamento de teatros, serán presentados en 1939 los siguientes conjuntos radioteatrales: Estampas Porteñas, Federico Mansilla, Yaya Suárez Corvo, Juan M. Velich, Raimundo Pastore, "Remembranzas" y "Radiópolis".

Entre los animadores especiales contará LR3 con Fernando Ochoa, el más popular de los recitadores criollos, Marcos Caplán, Angeles Martínez, Leonor Rinaldi, Francisco Charmiello, Chela y Freddy, León Zárate, Pepita Muñoz, Alberto Anchart, Adolfo Stray, Félix Mutarelli, Mario P. Cariño, Oscar Villa, Buonostriano, Los Bohemios, María Luisa Notar, Salvador Sinaí, La Pandilla "Marylín", José Olarra, Juan Dardés y Tino Tori. Como autores, colaborando con los mismos, revistarán por otra parte Arsenio Mármol, Yaya Suárez Corvo, Juan B. A. Reyes, Manuel A. Meaños, Salvador Riesse, Claudio Martínez Paiva, Dr. Ricardo Irurtia, Ismael R. Aguilar, Cortés Conde-García Ibáñez, Goycoechea-Cordone, Luis Solá, Julio Aníbal, Herman Ziclis, Chas de Cruz, quien también tendrá a su cargo la audición cinematográfica de la emisora, José B. Cassais, Enrique Morton, Antonio De Bassi, Lépido Frías, Ramón J. Luna, Antonio Corma y Aldo Nuguet.

En el mismo rubro radioteatral, estarán periódicamente ante el micrófono Paulina Singerman, Emma Martínez, Carmen Casnell, Leonor Rinaldi, Emma Bernal, Fina Bustamante, Angeles Martínez, Ibis Blasco, Erlinda Bustriazzo, Blanquita del Prado, Amalia Ambrossini, Mary Lewis, Antonia Vila y los actores Federico Mansilla, León Zárate, Alberto Anchart, José A. Paonessa, Juan M. Velich, Tino Tori, Marino Seré, Carlos Gordillo, Héctor R. Wilde, Roberto Caló, Pedro Fiorito, Julio Navarro, Roberto Páez, Carlos Bianquiet, Francisco J. Alvarez y Jorge Lanza.

LOS ANIMADORES Y LOCUTORES

Cierra la nómina del elenco de Radio Belgrano, la lista de sus animadores y locutores, Entre ellos cabe citar a Ernesto Frías, que vuelve a su más exitosa labor, Tito Martínez Delbox, Alejandro J. Beltrami, Carlos Zol, Pedro Farías, Juan Casella, Lalo Harbín, Enrique P. Maroni, Silvio Spaventa, Mario Oscar Catalano, Jaime Más, Juan Manuel, Adolfo Lamela, Fernando Zárraga, Lita y Carlos, Roberto Galán, Eduardo Piovano, Alberto Rial, Natalio Krasñasky, Fernando Caprio y Julio Albano.

Tal el elenco artístico completo de Radio Belgrano para el año venidero, al que deben agregarse, según anuncia dicha emisora, las más destacadas figuras artísticas del mundo que lleguen a nuestro país y a las que LR3 se propone presentar ante sus micrófonos, a lo largo de toda la temporada.

La tradición de LR3, Radio Belgrano, su prestigio extendido por las sendas que en el éter argentino y sudamericano trazan sus ondas sonoras conjuntamente con todo esto que acabamos de enumerar en el transcurso de la nota son base cierta y segura de un nuevo gran éxito para este nuevo año de 1939.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 12 13 14 15 16

(1) Libertad Lamarque, (2) Fernando Ochoa, (3) Ilja Livschakoff, (4) Aída Luz, (5) Rita Molina, (6) Vicente Tagliacozzo, (7) Johann Strauss, (8) Roberto Zerrillo.

(9) Nelly Omar, (10) Osvaldo Moreno, (11) Paulina Singerman, (12) Tania, (13) Victorio Bacciato, (14) "La Serranita", (15) Enrique S. Discépolo, (16) Alsina - Serna.

COMO SE ELABORA UN NUEVO PROGRAMA

QUIZAS no siempre el público valore, cuando cómodamente sentado frente al receptor escucha un programa, todo el laborioso proceso con que ha sido elaborado el mismo, desde que la idea germinó en su creador, hasta que el intérprete lo llevara al micrófono, y por el éter, hasta todos los radioescuchas. Y es que antes que un programa esté en condiciones de transmitirse, sufre una extraordinaria serie de pruebas, superado ya definitivamente aquel período en que la improvisación era palabra corriente en nuestras emisoras. Supongámosnos dentro de la nueva organización de Radio Belgrano. Llega un autor y propone una nueva audición. Si ella presenta la más mínima probabilidad de éxito, pasa de inmediato a la Asesoría Literaria y Oral, donde cuatro personas discuten su probable eficacia. De resultar generoso el saldo, se da intervención inmediatamente a la Oficina de Teatros, la que toma conocimiento del proyecto e informa, dentro de su órbita, la mejor forma de darle traducción microfónica. El nuevo programa, es ya una realidad. Lo toma a su cargo, en una nueva faz el cuerpo de redactores y terminada la labor del mismo, vuelve a la Asesoría, a fin de que ésta dé conocimiento a su vez al asesor musical, quien se encargará de hacer llegar al conjunto o intérprete la fisonomía lírica de la audición, y a la Oficina de Prensa, para la publicidad necesaria a la misma.

Una serie de procesos, pues, cumplidos dentro de un estricto espíritu de colaboración, por el que se llega (que siempre el método da excelentes resultados), invariablemente al éxito.

Tal la flamante organización por la que tamiza Radio Belgrano todos los proyectos que diariamente llegan hasta su dirección y por la que encontrará, seguramente, la ruta de sus mejores sucesos



La idea ha sido presentada a la Asesoría Literaria y Oral. Toman conocimiento de ella, entonces, Raúl Rosales, Ismael Aguilar y Ricardo Irurtia, que con Chas de Cruz integran dicha ofici-a y se discute la probable eficacia del nuevo programa.



Aprobada en principio la idea, la futura audición va a la Oficina de Teatros, donde su jefe, Federico Mansilla, analiza sus posibilidades, informando la mejor manera de llevarla al micrófono. De inmediato el proyecto va al cuerpo de redactores para la confección del libreto.



Obtenido el mismo, pasa entonces a la Asesoría Musical, ejercida por el maestro Sebastián Piana, quien secundado por el intérprete que le dará fondo lírico, en este caso Pedro Maffia, busca el clima musical de la audición que se elabora.



Y completadas las tareas preliminares, el flamante programa vuelve a la Asesoría Literaria y Oral, para su ubicación en horarios. La Oficina de Prensa, representada por su jefe, A. Rubel, es informada entonces detalladamente, a los fines de la publicidad de lo qué será, al cabo de pocos días, posiblemente un nuevo suceso.

1939

Año Nuevo y Reyes

REGALOS PRACTICOS



José SANTARELLI Ltda.



CINTILLO de ORO 18 Kts., frente de PLATINO con 5 DIAMANTES legítimos y 2 alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego, a pesos **38**



CINTILLO de ORO 18 Kts., frente de PLATINO, BRILLANTE legítimo, DIAMANTES y ZAFIROS finos, y 2 alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego, a pesos **55**



Moderno **CINTILLO** de ORO 18 Kts., garras de PLATINO con 5 DIAMANTES legítimos, y 2 alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego, a .... **$ 69**



SOLITARIO de ORO 18 Kts. garras de PLATINO, con 1 BRILLANTE legítimo, y 2 alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego, a pesos **85**



CINTILLO de ORO 18 Kts., garras de PLATINO con 5 BRILLANTES legítimos, y 2 alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego, a pesos **95**



TRESILLO de ORO 18 Kts., garras de PLATINO con 3 BRILLANTES legítimos, y 2 alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego, a .... **$ 105**



Soberbio CINTILLO de ORO 18 Kts., garras de PLATINO con 5 BRILLANTES legítimos, y 2 alianzas de ORO 18 Kts. sellado, el juego, a .... **$ 160**

Valioso OBSEQUIO

Magnífico Centro de Mesa en fina cerámica FRANCESA "Art Coquelin" artísticamente decorado a mano, colores modernos, diámetro 30 cms., lo obsequiamos por toda compra no menor de **$ 10.-**



ES: ✱ FRUTERA ✱ BIZCOCHERA ✱ PARA CACTUS ✱ CENTRO DE MESA



PULSERA para nena, en enchapado fino, aplicaciones de PLATININ, piedras químicas y ZAFIRO al centro, a **$ 5.90**





AROS a tornillo, de ORO 18 Kts., frente de PLATINO con DIAMANTES legítimos, en estuche, a pesos **11.50**

AROS a tornillo, de ORO 18 Kts., garras de PLATINO, BRILLANTES legítimos engarzados en garra, a **$ 69**

3. - **CRUZ** de ORO 18 Kts., frente de PLATINO y DIAMANTES legítimos, con collar de regalo y estuche, a **$ 11.50**

2. - Bonita **CRUZ** de ORO 18 Kts. sellado, frente de PLATINO y BRILLANTE legítimo y DIAMANTES finos, con collar de regalo y estuche, a **$ 19.50**

1. - Modelo de gran distinción, **CRUZ** de ORO 18 Kts., y PLATINO, BRILLANTE y DIAMANTES finos, con collar de regalo y estuche, a **$ 45**



Moderno **ANILLO** de PLATINO y ORO 18 Kts. sellado, con 1 BRILLANTE legítimo y ZAFIROS finos calibré, muy vistoso, a **$ 39.50**



BILLETERA en cuero de Rusia, puntera de ORO 18 Kts., sellado con monograma grabado y estuche, a pesos **10.50**



El **RELOJ PULSERA** para la señorita moderna, en cromado fino, máquina Suiza revisada, a .... **$ 9.50**



Cromado fino **"LAPIDE"**, máquina finísima "ANCORA SANTARELLI", con 16 rubíes, garantía certificada por 10 años, a........ **$ 19.90**



Elegante **RELOJ** de ORO 18 Kts. macizo, máquina ANCORA 15 rubíes, garantía por 5 años, a........ **$ 37**



Delicado **RELOJITO** de ORO 18 Kts., con aplicaciones de PLATINO y BRILLANTES legítimos, máquina ANCORA 15 rubíes, garantido por 5 años, a .... **$ 69**

AGUAMARINA fina, montura de PLATINO MACIZO y BRILLANTES legítimos, a pesos **55**

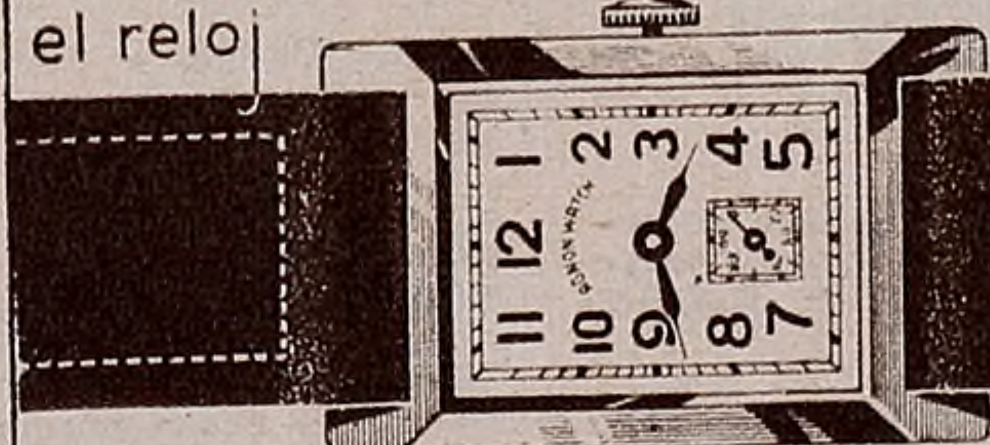
El mismo, en ORO 18 Kts. sellado, con DIAMANTES legítimos, a **$ 33.50**

Solicite **CATALOGO** se remite gratis



PULSERITA para nena, de enchapado fino, cincelada, con cierre y cadenita, medidas hasta 7 años, a pesos **4.90**

"AGNON WATCH" el reloj perfecto



Moderno y exacto es este **RELOJ** curvo chato para caballero, en cromado inoxidable, cuero de antílope legítimo, con finísima máquina marca "AGNON WATCH" montada sobre 16 rubíes, garantía escrita por 10 años, **$ 18**

Correspondencia o CASILLA CORREO **2098**

José Santarelli Ltda.

FLORIDA 15 (casi esq. Rivadavia) — **DIAGONAL y FLORIDA** (Av. Pte. Roque Sáenz Peña 607) — **CORRIENTES 810** (casi esq. Esmeralda)

BUENOS AIRES

PARA GENTE DE BUEN GUSTO



Aroma de flores naturales

Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente



porque:

Nutre, suaviza y embellece el cutis
Fija los polvos
Protege del sol, aire y frío
Da lozanía juvenil

CREMA LIQUIDA
ALMENDRIL
BRANCATO

Frasco de ensayo 0.30 ctvs.

Almendril
BRANCATO
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

El tratamiento de belleza más sencillo, seguro y económico.

Será cierto?



...que se ha comprobado que el director de un popular conjunto radioteatral para incorporar a las primeras actrices de su conjunto requería que las mismas fueran hermosas y respondieran a sus inquietudes sentimentales?...

...que a una persona muy vinculada a las actividades de una gran emisora le llaman "puente roto" porque nadie lo puede pasar?...

...que el recitador Fernando Ochoa será el padrino de la boda que muy pronto celebrarán la actriz y cancionista Aída Luz con el hijo de un popular autor teatral?...

...que la semana pasada el novio de Sabina Olmos le compró en Vicente López un regio automóvil sedan modelo 1939?...

...que Mecha Caus y Antuco Telesca a pesar de trabajar juntos y aparentar lo contrario hace más de tres meses que se encuentran enemistados?...

...que un conocido cronista cinematográfico no duerme desde el día en que vió en la calle Corrientes acompañada por otro caballero a una figura del ambiente de la cual es un ferviente y apasionado admirador?...

...que todos los integrantes de la rondalla Cauvilla Prim miden exactamente un metro, cincuenta centímetros?...

...que internada en una clínica central con toda urgencia una destacada actriz radial a los pocos días era mamá de una hermosa niña?...

...que el actor Angel Magaña visita diariamente el domicilio de los padres de la simpática actriz Malisa Zini?...

...que la esposa de un cantor radiotelefónico encontró en el interior del auto de éste un hermoso zorro plateado, lo que dió motivo a una grave incidencia que parece habrá de culminar con el divorcio de ambos?...

...que Roberto y Antonio Maida actuarán formando dúo en los programas de Radio El Mundo?...

...que Tomás Simari ha declarado que no piensa actuar más en radio?...

...que el cantor Héctor Palacios ha heredado un campo cuyo valor es de cincuenta mil pesos?...

...que Juan de Dios Filiberto con sus buenas vinculaciones ha logrado darle empleo a muchas personas?...

...que las otras noches en un restaurante de la cortada de Carabelas se produjo una gresca descomunal de la que fueron partícipes como veinte figuras conocidas del cine y la radio?...

...que entre los más guapos y los que repartieron más botellas y sillazos se encontraban Pedro Maffia, Néstor Feria, Carlos Roldán, Fernando Ochoa y Amadori?...

...que Herminia Velich ha firmado contrato para actuar durante todo el año 1939 en Radio El Mundo como actriz y cancionista?...



...que para fines del próximo mes se casarán en la Iglesia de Nueva Pompeya un director de típica y una actriz de radio?...

...que Anita Palmero debutará en una gran audición radial como actriz y cancionista?...



...que la cancionista Tita Vidal hace rato que viene preparando el ajuar para su próximo enlace?...

...que en su reciente actuación en el Casino Da Urca de Río de Janeiro, la cantante Raquel Meller exigió que se le pagara en moneda argentina?...

...que si bien los empresarios complacieron sus deseos, ésta tuvo que alquilar un carro, pues le pagaron seis mil pesos todos en papeles de uno y moneditas?...

...qué Alejandro Beltrami recibirá dentro de muy pocos días un avión que un hermano suyo le envía desde el extranjero?...

...que Roberto Caló antes de iniciar su jira dejó arreglado su contrato para actuar en Radio Prieto el próximo año?...

...que un locutor de los más populares en LR1 es muy conocido en los juzgados de paz?...

...que durante el mes de enero actuará en Radio El Mundo una nueva típica que pondrá en serio peligro la chance de Juan D'Arienzo?...

que Aída Denis en una quincena cambió tres veces el color de su cabello?...

...que Adhelma Falcón se ha comprado seis vestidos idénticos a los que adquirió Libertad Lamarque antes de partir rumbo al Brasil?...

...que Elena Lucena asegura que antes de que llegue el otoño será dueña de una regia casita?...

...que muchas emisoras hacen publicidad sobre la conveniencia de emplear distintos aparatos de refrigeración cuando en realidad los que deben dar el ejemplo son los dueños de las mismas, donde no se puede respirar ni en invierno ni en verano?...

...que Norma Castillo se hace sus vestidos de acuerdo a los modelos que le envía una amiga suya radicada en París?...

...que una orquesta típica que pedía 5.000 pesos mensuales para actuar en Radio Belgrano, está trabajando en el Balneario Municipal por ochocientos pesos?...

...que en el interior de una boite se fueron a las manos un galán y una actriz que integran una de las parejas más simpáticas del momento?...

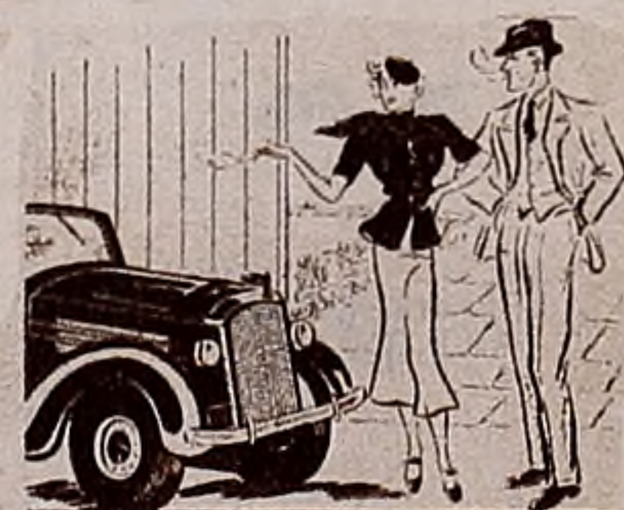
...que en la dirección de una importante emisora dos altos empleados de la misma se acusaron mutuamente de cobrar un tanto por ciento de algunos sueldos de artistas?...

...que Cariño a pesar de que no le van del todo bien las cosas, continúa llevando plata al banco?...

...que en la casa de Ignacio Corsini hay un cuadro de la época de Juan Manuel de Rosas valuado en muchos miles de pesos?...

...que Raúl Rosales recibió una oferta de cinco mil pesos mensuales para desempeñarse como asesor de una importante empresa publicitaria?...

...que Herminia Franco se ha convertido en la profesora de "Lambeth Walk" de casi todas las figuras más populares del cine?...



BAYARDO-PALACIOS

Dúo melódico que ha cumplido en el año que termina, una eficaz labor artística en Radio El Mundo.



El Primer Magistrado del País, doctor Roberto M. Ortiz, frente al micrófono, de Radio del Estado, en momentos de leer su mensaje de buena voluntad a la Nación, con motivo de la Navidad, el que fué propalado por toda la red argentina de emisoras.



Señor Blas L. Dubarry y señora durante la fiesta que con motivo de Navidad, ofreció la firma que lleva su nombre a los hijos de sus obreros, acto lucidísimo que fué propalado radiotelefónicamente en sus pasajes más animados.

NOCHEBUENA EN RADIO



Radio del Pueblo cumplió la Nochebuena una transmisión de hermosa perspectiva. En la nota gráfica el Vicario General del Ejército, Monseñor Calcagno, leyendo su magnífica oración, ante el micrófono de LS6. A su lado la señora Pepita C. de Bernotti, Juan de Dios Filiberto, Alberto Daniel y otras personas.



Poco después de irradiarse el programa con que Radio del Pueblo se adhirió a la Navidad, Monseñor Calcagno, rodeado por el señor Ricardo Bernotti y señora, Ricardo Bernotti (h), señor Angel Espiño, doctor Oscar R. Beltrán, Juan de Dios Filiberto y señor Clavelli.

CON un brillo excepcional, traducción elocuente de la forma en que ambas fechas están adentradas en el sentir de toda la República, fueron celebradas las fiestas de Nochebuena y Navidad. Puede decirse sin temor a exageraciones, que no hubo en el país entero, alguien que sustrajera a la emoción de esas festividades, ponderadas por el Excmo. Señor Presidente de la República en su discurso por toda la red argentina de radiodifusoras, como la síntesis misma de la unidad espiritual que integra el territorio patrio. En radio, tras esas palabras del doctor Ortiz, realizáronse numerosos actos conmemorativos, por lo que todos los grandes actos realizados en Buenos Aires, pudieron ser seguidos paso a paso en todos los rincones del país. La mayoría de las broadcastings habían preparado audiciones especiales, conmemorando la fecha de la cristiandad, cumplidas todas ellas dentro de una sobria armonía y ante auditorios inmensos.



En el "Auditorium" la "Pandilla Marylin" cumplió una notable evocación de la Navidad, en la audición "Chiquilandia" que se transmite bajo los auspicios de "Tónico Bayer". Los pequeños intérpretes, rodeando a los señores Everhart, de "Farmaplatense" y Cossio.

Otro aspecto de la fiesta realizada en el "Auditorium" el domingo último. El señor Boria, Jefe de Publicidad de "Farmaplatense", Ernesto Frías, director artístico de LR6, Radio Mitre, y un grupo de los pequeños artistas, gentilmente agasajados por "Tónico Bayer".

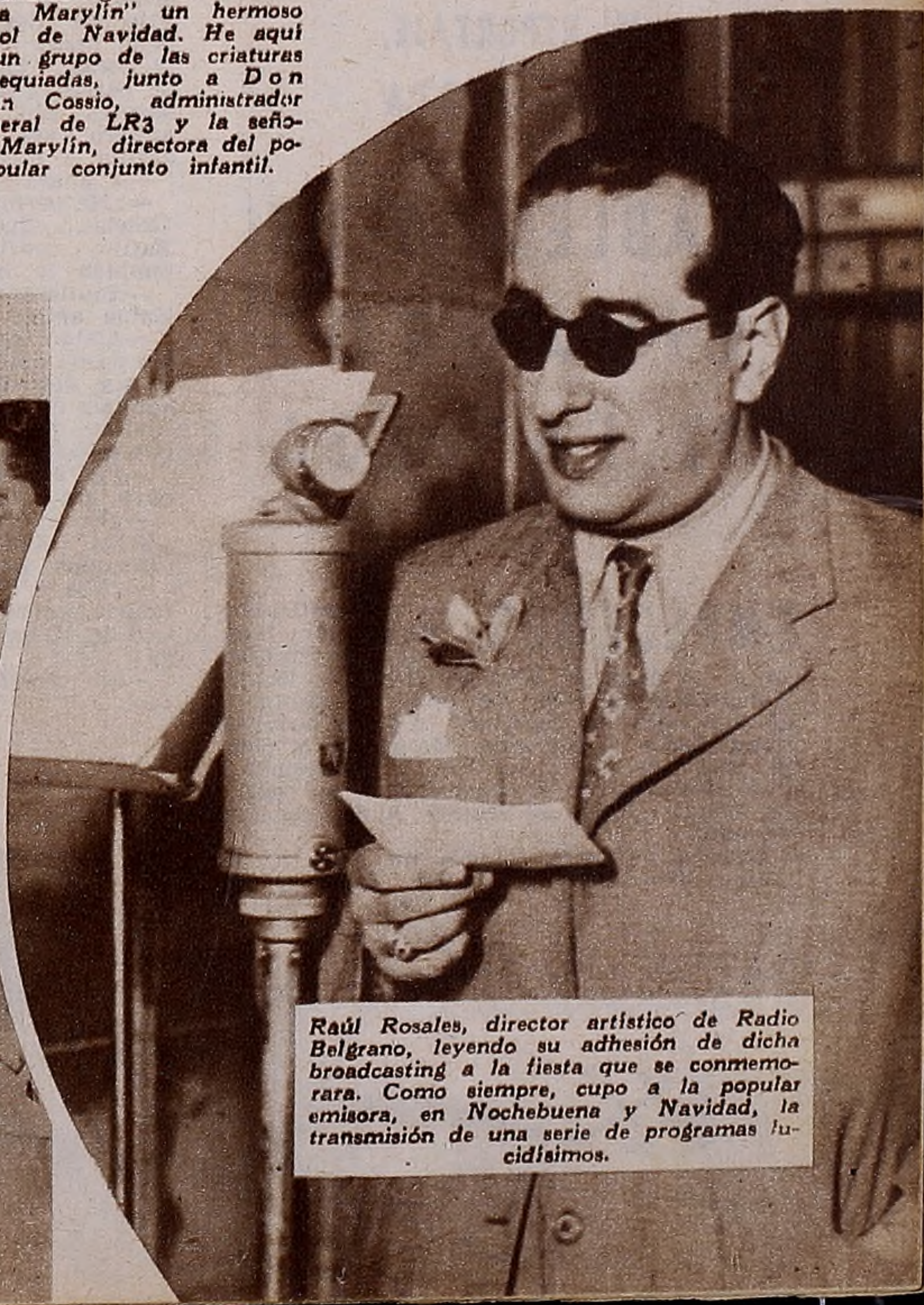




Radio Belgrano dedicó a las diminutas figuras de la "Pandilla Marylin" un hermoso árbol de Navidad. He aquí a un grupo de las criaturas obsequiadas, junto a Don Juan Cossio, administrador general de LR3 y la señora Marylin, directora del popular conjunto infantil.



Radio El Mundo propaló también, el 24 por la noche, un gran programa dedicado a la Nochebuena. Actuaron en el mismo Carlos A. Taquini, en emotiva evocación, el maestro Castellanos, la exquisita soprano Matilde Brodhers, el señor Rómulo Etcheverri Boneo. Con ellos, el señor Santa Cruz, secretario de Publicidad de LR1.



Raúl Rosales, director artístico de Radio Belgrano, leyendo su adhesión de dicha broadcasting a la fiesta que se conmemorara. Como siempre, cupo a la popular emisora, en Nochebuena y Navidad, la transmisión de una serie de programas lucidísimos.

DEL HOMBRE QUE BUSCA UNA NOTA ORIGINAL

NI REPORTAJE, NI ENCUESTA

HABLEMOS DE MILAGROS DE LA VEGA

EMPECEMOS: A mí, particularmente, me interesa opinar. Luego, si lo desea lo hará usted amigo lector. Hablaremos de ella. Lo invito a caminar. Caminaremos acompañados de la señorita Imaginación. Caminemos; Maipú 300 y pico. Sí. Ella vive aquí. Las 13 y 25. Esperemos... Y 27. Milagros de la Vega sale de su casa... Se dirige a Radio El Mundo. A dos cuadras de aquí.

Camina de prisa... Lleva un libro en la mano. No es una mujer igual a las demás. No es fea. Ni bonita. Pero encuentro en ella un atractivo singular. Es distinta a las otras. No sé si la elogio... Busco un detalle. El de la frivolidad...

Lo sigo buscando. No lo encuentro. (Un libro visto desde lejos, no justifica nada. Hay libros y libros). Hemos llegado a la calle Corrientes. Tráfico ensordecedor. Ella no se detiene. Cruza segura, sin temor, varonilmente. Yo me detengo. (Es más valiente que yo). Espero para cruzar. Continúa el tráfico sonoro. Pitos, bocinazos, zumbidos de motor, pregones desafinados. Hay un ritmo de fox-trot. ¡Qué ambiente ideal, para hacer un reportaje a un director de jazz! Pero no se trata de Eddie Kay, sino de Milagros de la Vega, Crucemos Corrientes. Andando. Maipú 555. Radio El Mundo.

Moderno edificio enchapado de mármol y cristal. Retratos... Caras ... Caras. Caras de frente, de perfil, de tres cuartos. Oh, vanitas... Todo sea por el público. Entremos. Sígueme amigo lector. Pasa tú primero. ¡Cuidado con la noria de cristal! Ahora preguntemos: ¿Milagros de la Vega? —Ensaya en el estudio "G"— ¡Gracias! ¿Fumas tú, amigo? Fijo mis ojos en el programa del día. A las 14.30 horas: "El Angel de la Isla". A las 18 horas: "Las Campanas del Viento". ¿Qué te parece? Gustan las novelas. Las buenas novelas. Bien interpretadas. Tuñón, Olivari, Agüero Vera, Zalazar Altamira, Montiel, Capdevilla, y otros más. Calidad... calidad.

—Y ahora...

—¿Me permites que siga tuteándote?... ¿Sí? Gracias... Bueno, dialoguemos. Tú y yo... Bajito, confidencialmente. Siéntate... Yo también lo haré.

—Aquilataremos los valores de ella. Anda. Habla amigo lector. Habla. Te escucho.

—Amigo repórter: ¿Pides mi opinión? ¿Cómo puedo opinar si eres tú el que escribes todo lo que piensas y yo no? ¿Cómo quieres que aquilate valores inmateriales de un artista? Ahora... Si ella fuese de metal, afirmaría: Oro 18 kilates.

—¿18 kilates? ¡No amigo! Oro del mejor, puro, sin aleación.

—¿No te excedes, amigo cronista?

—No. Analicemos. Exprimamos. Acendremos.

—¿Vas a alambicar metafóricamente el oro artístico de Milagros de la Vega?

—Sin metáforas, aquilataré.

Y... ¿cómo lo harás? ¿Hábilmente interrogado?

Nada de hábiles interrogatorios. Mis observaciones valen, ya lo verás.

Entonces, comienza.

Primero analicemos su voz, microfónicamente. Voz dulce, suave, sin estridencias. De inflexiones agradables, dentro de un tono medio.

—¿El tono medio, no era el de Cicerón?

—Exactamente. Ciceronianus. Cicerón fué maestro en elocuencia, en oratoria y en declamación artificial. El impuso reglas y preceptos que hoy encuadran perfectamente a la sensibilidad de un micrófono. "No chillar jamás". ¿Has oído? No chillar.

—Parecería que hablases en broma, caro cronista—.

—Parecería. Pero escucha bien, lector amigo. Elogio en serio la voz de Milagros de la Vega. Aquilatemos ahora la capacidad interpretativa.

—Aquilata tú. Yo sigo escuchando.

—La inteligencia y el temperamento, después de la voz, juega un papel importantísimo, primordial. Ella, es inteligente y algo más. Ella, es cultísima. Dime lector: ¿Tú sabes lo que determina la calidad de artista? ¡He dicho artista, no actriz!

—Sí. El alma.

—Exactamente. El alma.

—Como en el violín.

—No, no te rías, que es así. Un violín sin alma, no suena. Un artista sin alma, sin sensibilidad, no sirve. Nada vale. Es mediocre. ¿Has entendido?

—Perfectamente. Así que Milagros de la Vega es...

—...una artista de verdad.

—Artista radiotelefónica.

—Artista, artista... Sí. Oro puro. ¿No es así amigo?

—Así es, señor repórter.

—¡Cállate! ¡Ahí llega!

....

Y así fué. Llegó la voz de ella a través de un parlante situado en un ángulo del salón. "El Angel de la Isla" era la novela que se transmitía, de Olivari y Tuñón.

Una voz suave, dulce, sin estridencias. Voz de tono medio, en la que Milagros de la Vega surge plenamente. Está con nosotros, por caminos del aire, una actriz que por encima de ello, es artista. Que tiene alma de artista.

No ha sido vano su seguimiento. Durante media hora, Milagros de la Vega nos ha dado la emoción profunda, renovada y fresca de su arte. Después, calla el receptor, tras los dos tops que hacen mojosas entre uno y otros envío de Radio El Mundo. Terminó la audición.

¿Te has convencido lector, de que no exageraba? Lástima que ahora Milagros de la Vega se nos pierda en este laberinto de salas y escaleras. Y que sea imposible seguirla. Dejémosla ir. Se ha quedado en nosotros la sugestión de su voz. Y de su arte. Terminemos, pues, esta nota, ¿original?



REGRESO FEDERICO DOMINGUEZ, CONVERTIDO EN ARTISTA LIRICO

Después de una ausencia de casi un año, ha vuelto al país Federico Domínguez. Sabe el lector la personalidad vigorosa que Domínguez posee, dentro de nuestro broadcasting. Pero lo ha conocido a través de una sola faz: como locutor y dentro del plano de los más eficaces. Domínguez, empero, ha evolucionado. Y tanto, que vuelve convertido en un magnífico barítono, juzgado en términos por demás auspiciosos a través de la alta crítica sud y norte americana. Vuelve, pues, después de 12 meses (partió el 12 de Enero) y tras triunfar en todo México, que recorrió al lado de De Llalo, el concertista que trajera Ortiz Tirado y en Norteamérica, por la que viajó con Juanito Arvizu, el conocido tenor de "la voz de seda".



El primer saludo, emocionado, a la ciudad, después de un año de ausencia. Federico Dominguez y su esposa, responden al cordial recibimiento de sus amigos que aguardaban al popular locutor - barítono, a su arribo a Buenos Aires.



Dominguez, su señora esposa, el capitán del ultramarino que lo volvió a su tierra y Juan Manuel Puentes, que concurrió a esperarlo en nombre de Radio Spléndid, la emisora por cuya onda Dominguez ganara su mejor popularidad.

SE JUSTIFICA

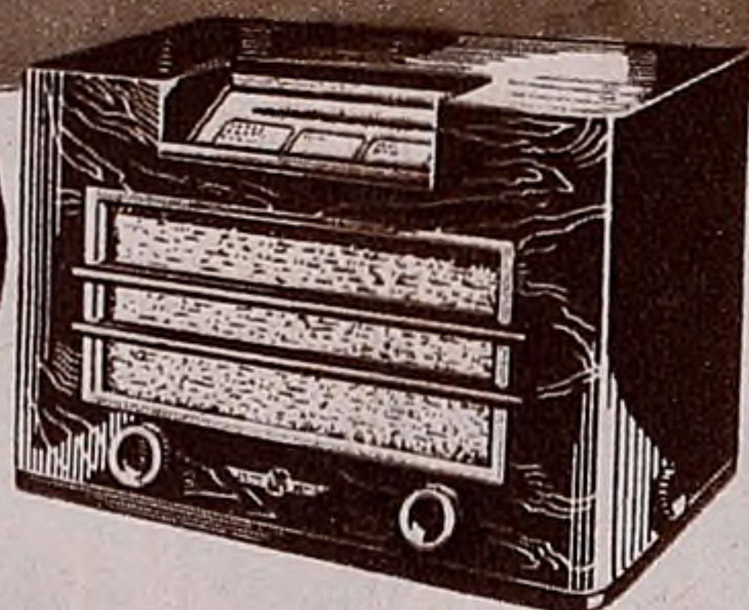
QUE SEA EXTRAORDINARIA LA CALIDAD
allí donde todo el atractivo
lo constituye ella solamente.

V.F.Grego
Manufactura de Tabacos
"PARTICULAR"

Particulares 0.35 y Gavilán 0.20

Nada menos que un PHILIPS

DESDE $ 10.50 AL MES



RUISEÑOR

Receptor de 6 válvulas. Ambas corrientes desde 200 a 250 V. 2 gamas de ondas: 18/52 y 200/550 mts. Válvula reguladora. Anti-fading y controles de tono y volumen exactamente graduables.

Desde $ **13.50** al mes

Al comprar un receptor PHILIPS Vd. no adquiere solamente un buen receptor. Compra experiencia, perfección técnica, prestigio, garantía y responsabilidad.

Entre los nuevos receptores PHILIPS 1938 – elocuente expresión de la alta calidad PHILIPS – hay un modelo para cada gusto y para cada presupuesto. Todos los receptores PHILIPS 1938 sirven para onda corta y larga y están formalmente garantizados por escrito.

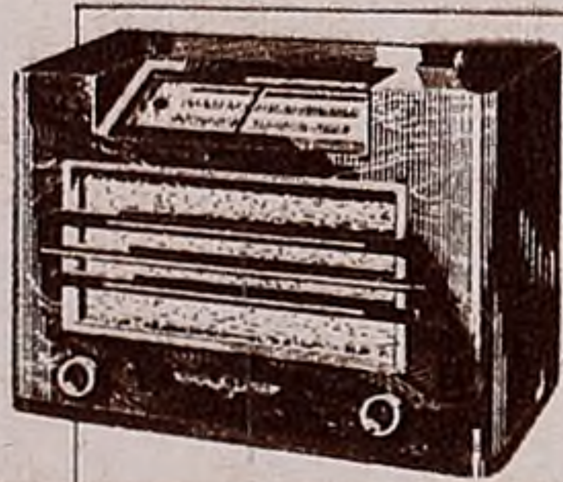
Escuche un PHILIPS y sabrá lo que es radio.

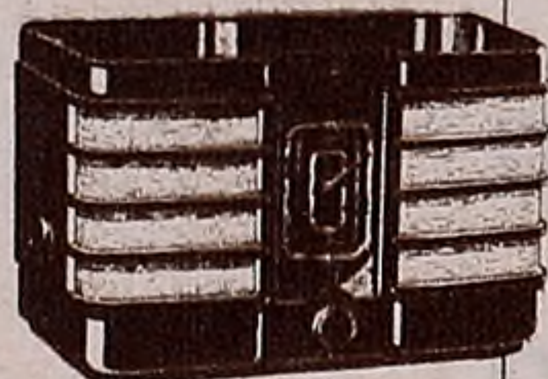
Pida una demostración gratuita a cualquiera de los 400 Representantes Oficiales PHILIPS en todo el país.

PALERMO

6 válvulas, para ambas corrientes. Onda corta y larga. Regulación automática de corriente. Sistema Anti-fading. Doble preselección balanceada. Dial visión completa con perilla a dos velocidades. Indicador de onda. Enchufes pick-up y parlante extra.

Desde $ **16.00** *al mes*





JUNIOR

Receptor compacto **importado de 4 válvulas.** Corriente alternada. Gabinete moderno de bakelite. Anti-fading. 3 gamas de onda. Extraordinaria sensibilidad en onda corta.

Desde $ **10.50** *al mes*

VICTORIA

9 válvulas. Ambas corrientes. Onda corta y larga. Regulación automática de corriente. Etapa de alta frecuencia doble preselección. Anti-fading. Gran potencia sonora. Dial a dos velocidades. Indicador onda. Trébol Mágico. Enchufes pick-up y parlante extra.

Desde $ **23.00** *al mes*



PHILIPS

AGUILERA

¿PREGUNTAS Y RESPUESTAS

¿Qué edad tenía Magaldi cuando murió? ¿Cómo se llamaba su esposa? Su hijito ¿cómo se llamaba? ¿En poder de quién está?

UNA ADMIRADORA. — Magaldi tenía, al morir, 35 años. Su esposa era la señora F. L. Miserandino. Su hijo se llama Agustín y, lógicamente, está al cuidado de la madre.



J. GOLA

¿Martín Podestá y Jorge Omar son solteros? ¿Qué edad tienen? ¿Son provincianos?

ÑATITA DE FLORES. — Martín es, lo sabemos, soltero. En cuanto a Omar, ignoramos su estado civil. Aquél 26 años y éste 27. Ambos bonaerenses.

¿Guillermo Battaglia vive en calle Sarmiento? ¿Por qué siendo Roberto Guerra un buen cantor le dan tan pocos méritos? ¿Es verdad que Famá vuelve a actuar con Canaro?

HECTOR SANTA. — Battaglia, efectivamente, vive en calle Sarmiento. Lo de Guerra radica, posiblemente, en su modalidad, tan parecida, que casi parece imitación, de quien fuera Agustín Magaldi. Verdad es que Famá volverá a actuar con Canaro.



J. OMAR

¿Cuándo volverá a actuar Catita? ¿Niní Marshall cómo es: orgullosa o amable? ¿Es joven? ¿Verdad que pertenece a la sociedad?

PUCHITO Y PREGUNTONA. — Catita volverá, posiblemente, en Marzo, a Radio El Mundo. Es muy simpática y amable. Joven. La última pregunta no podríamos contestarla dado que ella misma ha guardado mucha reserva con respecto a su intimidad.

¿Es cierto que Gola vive en La Plata? ¿Es soltero? ¿Se lo puede hablar en la calle, si una tiene la suerte de encontrarlo? ¿Dónde está más seguido?



A. BENCE

ESTHER Y ADELINA Y PREGUNTONA. — Gola vive en la Capital Federal. Y en pleno centro. Soltero auténtico. Como es muy caballero, no tendrá inconveniente en hablar con usted, si es que lo encuentra. Se lo ve muy a menudo por Corrientes y Talcahuano.

¿Es cierto que Amelia Bence es hija de Vicente Climent? ¿Malisa Zini vive en calle Sarandí?

M. B. M. — No hay tal hija ni tal padre. El único vínculo entre ellos, es el de la amistad. Malisa vive en Belgrano, en un hermoso petit-hotel.

¿Agustín Irusta es tan simpático como en las fotos? ¿Tiene hermanas? ¿Le agradan las morochas? ¿Nació en Buenos Aires? ¿Cuánto mide y cuántos años tiene?



F. DELBENE

ENAMORADA DE IRUSTA. —Imagíneselo exactamente como en las fotos. Y deduzca en consecuencia su simpatía. Tiene hermanas. Le agradan (creemos que como a todos) tanto las morochas como las rubias. Rosarino. Mide 1.78 y tiene 31 años.

¿Cuánto mide de estatura Bernabé Ferreyra? Juan Carlos Thorry, ¿es nombre o seudónimo? ¿Es argentino? Manuel Romero, el gran director de películas, ¿es esposo de Libertad Lamarque?

UNA CURIOSA. — Bernabé se ha negado a decirnos su estatura. Fíjese cómo será de coqueto y de "alto". El de Thorry es un seudónimo. Argentino. No hay ningún vínculo entre Romero y Libertad Lamarque

¿Qué relación hay entre Charlo y Adhelma Falcón? ¿Es cierto que Delbene usa peluca? ¿Qué edad tiene Santiago Arrieta? ¿Por qué Ochoa visita tan seguido Tandil? ¿Es que allí tiene sus simpatías?

DOS NECOCHENSES. — Dentro de poco podremos decirle qué amistad es la que une a Charlo y Adhelma. Eso de la peluca de Delbene es absolutamente inexacto. Arrieta tiene 34 años. Ignoramos el motivo de las visitas de Ochoa a Tandil.



N. MARSHALL

¿Carlitos Roldán tiene caballos de carrera? ¿Es de Arroyo el caballo Esquivo, que ganó hace poco y pertenece al "stud" "Arroyito"?

BURRERA. — Roldán no tiene caballos. Esquivo, ganador, es, efectivamente, de Daniel Arroyo.

LOS QUE NOS HACEN REIR



"La Madre Pepeta", pintoresca pitonisa de cuño catalán, cobra en la interpretación de la celebrada actriz cómica Pepita Muñoz, proporciones de lucido suceso. Con ella, en la escena, un ocasional partenaire. "La Madre Pepeta" llega hasta los oyentes, por Radio Belgrano, los domingos a las 21.30 y miércoles a las 20.30 horas.



Wáshigton Sparafucile (Marcos Caplán) y Masculina Barbafata (Angeles Martínez), ambos luchadores invictos por los derechos del hombre y la mujer, respectivamente, señalaron durante la temporada, uno de los éxitos más sensacionales. Volverán a sus peripecias radiales, dentro de pocos meses.

El auge de las audiciones cómicas, ha llegado a su punto culminante, en la temporada que finaliza. Exitos que comenzaron singularizados en nombres brillantes, repitiéronse después hasta lo infinito, cuando el público, ansioso de reír frente al receptor, decidió ampliamente su preferencia por lo desopilante. Veamos a cinco sucesos de hilaridad. Cinco éxitos a través de diez personas, todas ellas de rotunda popularidad entre los radioescuchas.



"Doña Oliva al Olio y Don Liberato en Lata" (Leonor Rinaldi y Francisco Chiarmiello), son ya figuras ampliamente popularizadas por LR3. Actúan en el "Auditorium", martes y jueves a las 12.30 y sábados a las 13.30 horas.



"Jesús Mesías", (Alberto Anchart), tiene a su cargo desopilantes situaciones en el imaginario conventillo "Los Cinco Continentes", que abre sus puertas al público radioescucha, por Radio Belgrano, los lunes, miércoles y viernes a las 12.30 horas.



Y aquí está la romántica pareja que integran Rafael Buono y Salvador Striano. Lástima que el fotógrafo no ha reparado en las robustas y velludas extremidades de "ella". Nótese en cambio, la fina gracia conque "él" afronta la responsabilidad de posar para la posteridad...

CUANDO IRUSTA SE CANSO DE HORIZONTES QUEMO SU VELERO EN BS. AIRES

—NO me iba a quedar encerrado en el estrecho círculo pueblerino. Más allá había algo que atraía con poderoso influjo magnético. Primero fué Buenos Aires. Después Europa. Más tarde toda indoamérica. ¿Cómo viajar? Tuvo que ser una amante fiel la que apresuró mis inquietudes; la que financió mis jiras; la que alentó mis ansias.

Eso dijo Agustín Irusta. Una suave sonrisa, que vistió de blanco radiante su rostro moreno, daba a entender que una celada estaba tendida a la curiosidad del periodista. Había, entonces, que ahondar la pregunta aunque en ello fuera involucrada una broma.

—¿Una amante financió todos esos viajes?

—Sí: ¡una amante!

Y la sonrisa fué amplia risa. Una risa sonora. Criolla. Fuerte. Franca, precisamente, por ser sonora, fuerte y criolla.

—La misma amante, continuó Irusta, que tanto quiso Salvador Rueda el exquisito poeta. La misma que cantara Rubén Darío. La amante que nunca traicionó a "su hombre": la guitarra; esta guitarra mía que me seguirá acompañando en todas las horas y por todas las alegrías y tristezas. ¡La guitarra! La noble y generosa guitarra que sabe ser dulce o agria pero que siempre es gaucha. Y si es gaucha es, por sobre todas las cosas, leal y fiel. Eso fué para mi y yo no quiero dejar de ser para ella sino lo mismo: noble, gaucho y fiel.

LOS DOS INTERROGANTES

Viajar. Partir cada mañana y cada anochecer. No llegar nunca. Tener siempre las dudas y los interrogantes colgados del horizonte. Adelante; el de las esperanzas de ver siempre algo nuevo. Atrás: el de las ausencias; ese interrogante que se agranda generosamente en el corazón y hace que las tristezas se suavicen al rozar con la esperanza.

—Por eso viajé, dice Irusta. Por eso en cada trozo de cielo que se colgó en la proa del barco que me llevaba o se encusió en el humo de la locomotora que devoraba las distancias, dejé un pedazo de mi alma criolla vestida de canción, sombreada de recuerdos, llena de emoción, pletórica de esperanzas.

La emoción, el recuerdo y la esperanza volvían siempre el camino andado y Buenos Aires, que había sido una etapa en el camino y en las andanzas, terminó siendo una base definitiva donde desarmé mis veleros y tiré, bien a fondo, las anclas. Ahora los dos interrogantes quedan colgados en sus propias lejanías. Pero yo los miro y los acaricio desde la playa de mis ansias detenidas definitivamente. El horizonte ya perdió su influjo magnético ante la gran respuesta firme y segura: ¡Buenos Aires!

¿HACIA EL GALAN CRIOLLO?

El recuerdo se estira en la memoria y se encoge en el corazón. Como la emoción del tango al viborear en el fuelle del bandoneón. Por eso trae tristezas y alegrías. Las que no fueron y las que podrían ser ahora. Pero la realidad se afirma más en lo hondo, en lo sentimental y la juventud clama por sus esfuerzos. Ellos se coronan actualmente en la labor cinematográfica de Agustín Irusta quien, luego de algunos ensayos, nos tiene ansiosos de la develación del misterio. Y lo misterioso, como aquel horizonte que lo obsesionaba, produce las angustias de ahora; las angustias de estas vísperas de "Puerta Cerrada" en la que Irusta se nos ha de mostrar en toda la potencia de su caudal interpretativo junto a Libertad Lamarque, la estrella que busca el galán definitivo para su labor artística.

—"Puerta Cerrada" es, en mi concepto, mi más amplia labor artística. No me acompaña en ella la guitarra. Tampoco estoy dentro de su trama auspiciando al cantor. Voy directamente a la interpretación y a jugar un rol de galán definitivo. ¿Habré logrado tal efecto? Solamente la pantalla sabrá decirlo y yo me atengo, pacientemente, a su fallo inapelable.

DESPUES PARA "PONTEZUELA"

—No abandonaré nunca a mi amante, la guitarra. Volveré con ella en seguida en "El Matrero" haciendo el papel de Cruz, "el payador de oficio que no sabe nada más que payar".

Me arrinconaré en mis recuerdos. Me afirmaré en mis esperanzas. Clavaré las espuelas en mis ansias como las clavaré también en las cuatro manchas blancas de mi tobiano cuando pone distancia imposible entre Cruz y la partida.

Volveré con mi "amante" para llegar a Pontezuela "aunque la voz me duela en la boca, pá cantarle". Será mucho más difícil ese personaje. Su psicología tiene enormes dificultades que trataré de sortear en la mejor forma posible pero siempre adentrándome en ella. Tanto que hasta que no convenga en su verdadero carácter no posaré ante las cámaras. Y para ello he de volver a mis días de muchacho reentrenándome en el andar a caballo para dar la mayor sensación de realidad a Pedro Cruz, el matrero que vive, pelea y muere por su Pontezuela, la muchacha a quien alisara el pecho los pamperos y que en el tronco del lapacho habían inscripto, a punta de cuchillo, su verdad de "¡Macho!".

Y Agustín Irusta que a los públicos extranjeros mostró nuestro gaucho estilizado hasta en la vestimenta para darle la categoría artística que merecía, nos lo traerá ahora, bajo la dirección de Oreste Caviglia, tal cual es en la profunda intimidad de su alma bravía desposada con los soles madrugadores de la pampa.

Volverá en Pedro Cruz, peleando a la partida, cantando en la puerta de su cueva montaraz, colgando las flores de su corazón en la ramada donde Pontezuela lucha entre mujer atada a los quereres paternos y "macho" que quiere romper todas las ligaduras e ir a matar a los yaguaretés en el medio mismo de la selva. Volverá trayendo a su guitarra. Tendremos, entonces, la oportunidad de ver a un galán criollo actor y cantor a la vez.

—¿Y después, Irusta?

—Después, no sé. Como en las carreras habrá que "esperar el marcador" pero, como lance, habría que decir esto: es posible que vuelva a hacer otra película con Libertad Lamarque.

1939: LA ESPERANZA DE LA CONSAGRACION

Agustín Irusta siempre ha vivido dentro del máximo optimismo. Eso precisamente fué lo que orientó sus ansias viajeras de ayer. Es también lo que afirma sus deseos sedentarios de hoy en este campo intermedio de Buenos Aires desde donde se vislumbran los dos horizontes: el que buscara en sus andares y el que dejó un día cuando salió de Rosario, su pueblo, abrazado a la cálida amante de Rueda que tan fiel le ha sido en todas sus horas alegres y en todas sus horas tristes.

—Estamos a fin de año, dice Irusta. 1939 es, entonces, como siempre lo es el año nuevo, una esperanza abriendo brecha en el corazón. Una esperanza tendida hacia el porvenir y a ella me entrego con toda la fuerza sentimental de mis sanos deseos de superación continua.

Tiene razón Irusta. 1939 puede ser la cristalización de sus esperanzas. Debe serlo además porque sus deseos han fecundado en tierra fértil: en tierra del corazón. Tiene también razón porque su vida es una continuada y exitosa renovación que lo llevó desde la modestia campera hasta la soberbia elegancia del gran salón del arte y del cine. Siempre ha puesto su esfuerzo en un mañana superior. Absolutamente siempre. Desde que cansado de mirar al mundo a través de los seis hilos del alambrado que había de límite en la heredad paterna sobre campos santafecinos, hasta que enredó su corazón y su alma entre otros seis hilos: los hilos sonoros de su guitarra criolla, de su amante fiel a través de todas las horas pasadas y, quizá también, de las que ahora se presentan radiantes en el reloj del porvenir.

CANSADO DE VER LAS LEJANIAS A TRAVES DE LOS SEIS HILOS DEL ALAMBRADO DE LA HEREDAD PATERNA, ENCERRO SU ALMA ENTRE LAS SEIS SONORAS HEBRAS DE LA GUITARRA, SU FIEL AMANTE DE SIEMPRE.



Este poderoso desodorante da absoluta protección sin causar irritaciones

Ahora, con Nonspi, el desodorante verdaderamente seguro, eficaz e innocuo, nadie tiene porque exponerse a las molestas consecuencias de la transpiración excesiva. Usando Nonspi dos o tres veces por semana, se está protegida en forma permanente contra la oxidación sudoral, y las axilas permanecen secas, frescas, inmaculadamente limpias. Nonspi es el único desodorante declarado inofensivo por la Asociación Médica Americana. Se aplica con comodidad y prontitud. No mancha la piel ni la ropa. Tenga Nonspi en su tocador.



Frascos de $ 0.70 y $ 1.50 en Farmacias, Tiendas y Perfumerías.

NONSPI

EL DESODORANTE SEGURO
Detiene la Transpiración

FIRMO CONTRATO CON RADIO BELGRANO



Mercedes Carné, popular cancionista nacional, acaba de firmar contrato con Radio Belgrano para integrar su elenco artístico durante todo el año venidero. Dúctil y dentro de un repertorio interesante, debe cumplir por dicha emisora una labor de lucidos aspectos. Actuará por LR3 con carácter de exclusividad.

BUEN VOCALISTA MELODICO



Salvador Pagano, vocalista melódico de conocida labor en distintas emisoras, se incorporará el 1°. del mes entrante a la Orquesta Rítmica dirigida por el maestro Ferri, que seguirá actuando por Radio El Mundo, como hasta ahora. Se trata de un elemento de ponderables condiciones, en el que el director del conjunto confía ha de constituir un suceso interesante para los oyentes de LR1.

LA ESTRELLA Y SU PARTENAIRE



¿Qué piensan ella de él y él de ella? Mecha Ortiz y Pedrito Quartucci no lo dijeron a sus oyentes. Pero lo dejaron entrever en otra de sus felices interpretaciones para "Cine-Revista", la exitosa audición en la que se presentan ante los micrófonos de Radio Prieto.

CONJUNTO "REFLEJOS NORTEÑOS"



En Radio del Pueblo ha debutado felizmente, dentro de buenos programas, el conjunto nativo "Reflejos Norteños", integrado por cuatro excelentes ejecutantes del repertorio folklórico, siempre escuchado por gran número de oyentes.

Formó Orquesta Roberto Maida y Salió en Jira



ROBERTO MAIDA — FRANCISCO CANARO — ERNESTO FAMA

CONOCE ya el lector, por la información que brindáramos como primicia exclusiva hace ya varias semanas, la desvinculación de Roberto Maida de la orquesta de Francisco Canaro, después de actuar en ella por espacio de cuatro años, con el suceso que indica su actual popularidad.

El celebrado cantor ha desertado de dicho conjunto buscando nuevos horizontes, manteniendo, empero, la misma amistad que lo uniera a Canaro desde muchos años atrás. Su alejamiento de esa orquesta, pués, amistosamente convenida entre Maida y Canaro no significa otra cosa que una nueva orientación para el primero, quién, apenas desvinculado de ella, dió comenzo a un plan de trabajo que puede significarle un éxito rotundo. Maida, en efecto, acaba de formar un conjunto típico, con el que (factor elocuentísimo para abonar lo que decimos más arriba), ejecutará exclusivamente repertorio del maestro Canaro, y al frente del cual ha iniciado una jira por el interior del país, deseoso de lograr, en intensa actuación, el ajuste necesario para presentarlo después en emisoras y salas de nuestra Capital.

Presentación que ha de ser esperada, dados los prestigios que goza el conocido cantor entre los radioescuchas, con singular interés aumentado por la ausencia.

Actualmente Maida se encuentra actuando en localidades de la provincia de Santa Fé, destacando, noticias que llegan desde esos lugares, el éxito singularmente brillante que ha rodeado a sus primeras presentaciones.

PUBLICIDAD

KRADEL

Avenida de Mayo 749 Buenos Aires

A SUS AMIGOS ANUNCIANTES

MUCHAS GRACIAS
Y FELIZ AÑO NUEVO

1.° ENERO 1939

BUENOS AIRES REALIZO EL MILAGRO DE ATARME DEFINITIVAMENTE

ASI DICE HILDA SOUR QUE CRUZO LOS ANDES ANSIOSA DE "VER" NUESTRA CIUDAD Y SE QUEDO AFERRADA A CORRIENTES LA VERTEBRA LUMINOSA QUE CIUDADANIZA A TODOS SIN AVERIGUAR DE QUE HORIZONTE LLEGAN NI CUALES SON SUS DESEOS.

HILDA Sour, es chilena. Chile tiene un cielo espléndido, vinos maravillosos y mujeres hermosas. Por eso repetimos que Hilda Sour es chilena: bien chilena.

Cuando vino a Buenos Aires sorprendió un algo muy suyo: ese singular parecido con Kay Francis, la estupenda actriz cinematográfica que realiza una belleza tan especial y llamativa que obliga a que detengamos su fotografía en una duradera impresión agradable.

Sorprendió también porque cantaba tangos y, cuando así lo quería, nos ponía en dudas de si era ella quien cantaba o estaba frente al micrófono alguna de nuestras más destacadas estrellas y con especialidad la Ñata Gaucha.

Chilena, con singular parecido a Kay Francis lo que hace obvio hablar de su belleza y sabiendo cantar tangos al igual que nuestras criollas: ¿para qué más elogio, entonces, a Hilda Sour? Hasta su mismo nombre que parece tener un cierto matiz de exoticismo o novela romántica, alienta a la buena disposición y hace que fatalmente se detenga ante ella la atención del periodista o del simple público.

VINO A "VER" BUENOS AIRES

E' magnetismo de Buenos Aires es fantástico. Nada ni nadie puede resistirse a él. Si un criollo anda camino adelante buscando el sol, el corazón lo llamará, aunque sea un solo instante por día, hacia el recuerdo de su ciudad y de Corrientes, su calle nervio y su calle cerebro. Si es extranjero y nunca buscó más allá de la línea donde cielo y tierra se besan, el pensamiento atenacea paulatinamente el cerebro hasta que da alas a la ilusión o a la realidad. Sueño o verdad, todos los de Indoamérica se han sentido una vez en Buenos Aires, en la Gran Capital del Sur. Pero los que han tenido más decisión y rompieron los lazos que unen fuertemente al terruño han venido a Buenos Aires atraídos por el magnetismo de su nombre y después... después ya no han querido volver a sus lares sino para cumplir con obligaciones sentimentales.

Venir a Buenos Aires para conocerla es intimar con ella tan profundamente que después no hay fuerza capaz de arrancarlo de aquí. Eso ha pasado también con Hilda Sour. Vino a "ver". Ahora tiene necesidad de "ver" siempre a Buenos Aires y la nostalgia primera que empañaba sus ojos con el recuerdo de sus lejanías claras y radiantes de ese Chile siempre vestido de sol y de flores, se ha tornado en ardiente deseo de no dejar nunca más el nervioso andar de nuestra ciudad.

Vino a "ver" Buenos Aires, Hilda Sour. La esperanza hecha realidad se ha adentrado en su corazón y ahora la raya ardiente de sus rojos labios se abre en canciones para la urbe donde ciudadanizó su simpatía.

CANTANDO TANGOS Y FILMANDO

Vino a cantar tangos como sabía hacerlo en Chile y vino también a cantar tangos como sabían hacerlo aquí las criollas. De cómo salió de esta empresa bastaría una frase vieja como nuestra nacionalidad: los Andes unen Chile con la Argentina. Unen. Unen muy estrechamente. Si tal es cierto, se justifica ampliamente que Hilda Sour haya salido airosa de su empresa. Y nosotros debemos convenir que es así porque entre la selva araucana y la montielera, no hemos encontrado otra diferencia que los nombres de sus caciques: en ambas bramó el mismo coraje indómito de una América que nunca será abatida.

—Salí de Chile cantando tangos, dice Hilda Sour. Seguí cantando tangos en Buenos Aires y esta es la hora en que, honrando los prestigios de las grandes cancionistas argentinas, sigo cantando las canciones populares de este país sin desaprovechar ninguna de las lecciones que de ellas pueda recibir. Me he hecho una mística del tango. Le rindo a él todas mis mejores expresiones y mis ansias más íntimas. Me esfuerzo en interpretarlos con la mayor fidelidad posible y ya creo estar cerca de la solución: seguir cantando desde sus principales broadcastings lo que, en verdad, me halaga enormemente. En Chile filmé "Norte y Sur" con Alejandro Flores el mejor actor de mi tierra. El ensayo fué promisor. Espero continuar en ese terreno y aquí en Lumiton, a las órdenes de director Manuel Romero, actué en "Mujeres que trabajan". Luego de un breve paréntesis vino "Jettatore" y ahora, en S.I.D.E., dirigida por Alippi, "Retazo", de Niccodemi.

"Esta nueva pe.ícula vuelve a ser, para mí, un nuevo ensayo. La cinematografía argentina está mucho más allá de lo que era la de mi país cuando posé por primera vez ante las cámaras. Por eso aliento grandes esperanzas y por eso digo que estoy nuevamente ante un ensayo".

UNA GRANDE ESPERANZA

—¿Si saldré bien de la prueba? Si para ello fuera necesario nada más que buenos deseos de hacer las cosas como deben hacerse y resultaran el fruto de la experiencia de un director como Romero o Alippi, creo que pasaré ese Rubicón. Pero la pantalla depara muchas sorpresas. A ellas me entrego de lleno en la esperanza de que mis esfuerzos no serán vanos.

"Y entre tanto se va rodando la película, sigo yo cantango tangos argentinos con la misma fé que si estuviera frente a mi azul Pacífico cantando esas recias canciones de los "huasos" de mi tierra.

Hilda Sour sonríe a todo el rojo de sus labios achicando la oscuridad de sus ojos como si quisiera volver a hacer volar las ilusiones que la trajeron aquí un día; ilusiones que han quedado aprisionadas ante la ilevantable realidad de Buenos Aires que al hacerse querer se adentra tanto en el alma que nunca nada ni nadie tiene fuerzas para abandonar su amor. Ríe confiada en su buena estrella. Ríe y cada vez que lo hace se reproduce la radiante cara de Kay Francis, pero de una Kay Francis sudamericana, con matiz criollo, que realza tanto las líneas de la yanqui que llevamos apretadas en nuestra retina. Tanto las realza que terminamos por substituirlas por las de Hilda Sour y convenir que salimos ganando en el cambio.

Es que en Hilda Sour, chilena con boca roja de ardiente copihué y ojos negros de selva araucana, se realiza el doble milagro de traer la evocación de aquella estrella americana vestida del azul amable del Pacífico rumoroso que arrulla constantemente el sueño apacible, de Chile.



SUCESOS ACTUALES

Una gran audición

Termina el año. Sentimos, por ello, deseos de entrar en la clásica actividad del balance. La audición Federal, por ejemplo, al terminar con el último día del 1938, nos deja un grato recuerdo. En efecto, con el concurso de grandes artistas, se hizo una emocionada recordación de todos los concursos de tango habidos en nuestra ciudad. La recordación era de palabra y de hecho. De palabra porque Tito del Box, sobre libreto de Manzi, hacía la evocación de las anécdotas más pintorescas de cada concurso y de hecho porque Maffia, Mercedes y Roldán, interpretaban los tangos que en cada oportunidad habían recibido la consagración de un premio. Cada tango trajo, en esa forma, la triste alegría de un recuerdo ligado al corazón de quienes siguen la evolución del tango. Todos los intérpretes cumplieron una brillante jornada. Pedro Maffia y Mercedes Simone refirmaron sus méritos innegables y Carlitos Roldán, el cantor que injustamente descansó ocho meses en un año, hizo una demostración de sus magníficas condiciones.

Contursi restablecido

José María Contursi, ese gran muchacho vinculado a la radio por su doble condición de compositor y speaker, pasó por un trance amargo. Una enfermedad dolorosa lo golpeó violentamente y amenazó con hacer peligrar su vida. Cundió la noticia y todos los amigos del joven poeta —que son muchos— se alarmaron y llegaron hasta su domicilio en busca de la información que anunciara su mejoría. Por suerte la juventud de Contursi pudo más que la enfermedad y a esta hora se encuentra perfectamente restablecido y dispuesto a proseguir con sus actividades. Confesamos que cuando nos llegó la noticia de la enfermedad y factores de amistad paralizaron nuestra pluma. Y esas mismas razones son las que hoy nos empujan a dar con urgencia la noticia de su total mejoría. Formulamos votos de felicidad para el buen amigo y compositor y esperamos que al reiniciar sus actividades experimente el éxito que sus condiciones le hacen merecer.

Hasta pronto, Fernando

Fernando Ochoa, el artista más popular de la Argentina, terminó su actuación radiotelefónica. Durante nueve meses desde el micrófono de Radio Belgrano dió la medida de su doble capacidad; la dramática y la cómica. Como declamador hizo pasear por el éter las musas de los poetas americanos y como monologuista llenó de gracia todos los receptores del país con las aventuras de "Rendija".

Como Fernando ya ha firmado para 1939 con el mismo producto y como sabemos que ya tiene planeado su futuro programa, al despedirlo sólo le decimos hasta pronto. En efecto, pronto, tal vez el 1 de abril de 1939, vuelva al éter usando la misma onda de Radio Belgrano y contándonos, además de sus poemas de siempre, la aventura de Bildigerno, de Rendija y del célebre Vasco Martín. Estos tres personajes fueron creados por Ochoa y de su presentación alternada espera un éxito mayor que el de esta temporada. Y decir esto es decir mucho.

Mientras descanse, Fernando hará un viaje a Chile.

Valores nuevos

Se dice que las emisoras tratarán de imponer durante la temporada que comienza mañana a muchos artistas de valor que aún no han podido encontrar la consagración. Somos un poco pesimistas en esta materia porque todos los años escuchamos la formulación de la misma esperanza. Pero tanto va el cántaro a la fuente hasta que al fin se rompe. Puede ser que en esta oportunidad se cumpla la promesa. Si así fuera muchos valores meritorios encontrarían la oportunidad que nuestra radiotelefonía les viene mezquinando. Pero para que esa oportunidad sea efectiva hay que comenzar por apoyar a los intérpretes que en realidad muestren condiciones. Porque el público no admite que se impongan falsas figuras por motivos de amistad o favoritismos. En ese caso sólo se perderá el tiempo lamentablemente y los valores anónimos seguirán a la sombra esperando la oportunidad de una consagración. Porque para descubrir nuevos nombres no se requieren concursos. Se requiere, tan solo, saber auspiciar a quienes se lo merecen.

El Teatro del Sábado

El Teatro del Sábado impuesto desde las salas de Radio El Mundo ha sido uno de los sucesos radiales del año. Con un repertorio teatral olvidado, con un grupo de artistas homogéneos y con una dirección inteligente, se ha logrado que las audiciones propaladas durante los sábados a la noche, posean una enorme fuerza de atracción y constituyan un motivo de verdadero interés. Esos triunfos, logrados en medio de la indiferencia de todos, son los que más reconfortan. Por ello nos cumple la obligación de formular este elogio al Director Artístico de Radio El Mundo y al señor Idelfonso Rodríguez, ejecutor material de la brillante idea. El público oyente se encuentra agradecido de esa idea gracias a ella, por otra parte, los jóvenes pueden ponerse en contacto con el teatro clásico nacional y los de más edad tienen la oportunidad de evocar horas vividas con el cortejo de amable sugestiones que siempre arrastran los recuerdos gratos. Cada obra de las propaladas desde el escenario invisible del sábado, ha tenido la virtud de evocar un nombre olvidado.

En la Playa...



POR SU CALIDAD, PRECIO Y TAMAÑO EL MAS CONVENIENTE

En el mar, en el ejercicio de los deportes, sus labios deben conservar todo su atractivo, viveza y frescura.

Heather le dará la seguridad de que su maquillaje permanecerá intacto durante largas horas, pues Heather es indeleble, no se corre, no se reseca ni agrieta.

Lápiz Labial **HEATHER**

"JÍDER"

CLARO, MEDIANO, OBSCURO, DOS TONOS, ORANGE, ORANGE CLARO Y CEREZA.

DEL VALLE Ltda. Sarmiento 3949

¡Beba Vino!



TINTO o blanco, áspero o suave, el vino es siempre el compañero inseparable de la buena mesa.

UNA COMIDA SIN VINO ES UN DIA SIN SOL

Junta Reguladora de Vinos - Leyes 12137 y 12355
Ministerio de Agricultura de la Nación

Gran error



GRAN error es el de querer ocultar los granitos, puntos rojos, barritos, etc. con una capa de polvo o crema, cuando el tratamiento es tan fácil. **Azufre Termado** es el medio indicado como positivo depurativo, (y, cuidar la alimentación es lo que mejor coadyuva en la obra benéfica de este famoso depurativo).

VOSOTRAS
LA REVISTA IDEAL DE LA MUJER
Aparece los Viernes

LAPEL

...y cuando suene el timbre...



QUÉ GRATA SORPRESA RECIBIR ESTE REGALO!..



COMPAÑIA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S.A.
Av. Pte. Roque Sáenz Peña 812. Sucursales en Capital y Provincia, y Casas de Electricidad.
A. 324

¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!

LE debía pasar lo que a nosotros, porque su cara trasuntaba una profunda tristeza.

—No es para menos, amigos...

—¿Pero tan grave, amigo Espinaca?

—Tanto, como que de seguir así la cosecha, habrá que declarar desiertos los cinco del ala semanales. Es que los "muchachos", con esto de las fiestas, ya no pescan como antes...

—¿Y no será que los micrófonos mejoran poco a poco?

—Eso nunca. Porque tendría, para que ello ocurriera, por lo menos, que estar ya funcionando la Escuela del Aire... O que al amigo el jefe, el del telegrama al director, se le ocurriera hacer rendir examen de primeras letras, antes de que "ellos" llegaran hasta el tachito, como diría "rendija".



—Bueno amigo. Veamos si se llega a la bolsa y comienza el baile. Que para este platito liviano de fin de año, sus perlas habrá, seguramente...

—Saquen el de escribir y anoten. La primera, es una consecuencia visible del pacto de Munich. Vds. saben que desde entonces, la guerra está al caer, pese al hombre del paraguas. Por eso, no resulta extraño lo que Taquini informó por Radio El Mundo el 16 a las 23: "Los conscriptos de la clase de 1938, deben incorporarse al ejército en enero de 1939".

—Fenómenos los chicos. Del biberón al máuser...

—Pero no es la performance única del excelente informante. Carlos A. Taquini, el hombre de moda en radio, dijo ese mismo día, pero tres horas antes, también por Radio El Mundo, que "El canciller Dr. Cantilo acababa de salir a bordo del Almirante Brown, de Valparaíso rumbo a Santiago del Estero"...

—Récord mundial, seguramente, esto de que un crucero "cruce" los Andes y "ande sobre tierra, tan tranquilo como en el líquido elemento...



—Cosas de la radio, amigos. Ya no se sabe ni dónde tenemos los pies, ni dónde la cabeza....

—Eso ya parece un poco de exageración...

—Le parecerá a Vd., que no lo escuchó a Luis Elías Sojit, el popularísimo mudito, transmitiendo el partido entre Independiente y Lanús, por Radio Porteña, el domingo 18 a las 18.45 horas. En un avance de Lanús, Sojit dijo "Franzolino rechaza de cabeza con los pies"...

—Estos jugadores de fútbol se están poniendo imposibles...

—¿Y los radioteatrales?... Fíjese que en uno de los "teams" de Radio Rivadavia, el conjunto "Retablos", el 14 a las 22 horas, la tía vieja decía: 'Tengo 100 años. 36.000 veces he visto la puesta del sol". Pero poco después el sobrino explicaba a una amiga la triste historia sentimental de la viejita: "Guardaba en una cómoda herméticamente cerrada su secreto, hasta que un día que salió pude conocerlo. Un vestido de novia con sus azahares ya amarillentos por el tiempo me dió la clave. Y envuelto entre sus pliegues el retrato de un soldado despidiéndose, al ir a la guerra, con fecha del año 1915"...

—Era un dulce romance, por lo visto, el de esa viejecita que en 1915 experimentaba su drama de amor, nada menos que a los 77 años... ¿Y el novio, volvió?...

—Parece que se quedó en París..., como la heroína del tango...

—Sigamos, entonces.

—También con radioteatro. En Radio Belgrano, el 11 del corriente a las 22.35, mientras se transmitía "La Campana de Bronce", el primer actor Lalo Suárez informó acerca de la próxima jira del conjunto, anunciando que en aquellos pueblos donde no se había representado 'La Virgen de Piedra", la reprisarían con mucho gusto.

—Todo un hallazgo de Suárez. Porque según entendemos con la Real Academia, se reprisa algo que ya se ha representado.

—Para hallazgos, nadie como Avilés, el estimado comentarista de cine de Radio Spléndid. Imagínense que el 15 del corriente, explicando un instante de la película "Tres anclados en París", dijo: "Estamos en 31 de diciembre. París, como todo el mundo, celebra la Nochebuena"...

—Cada día me convenzo más de que el Viejo Mundo se atrasa, con respecto a América...

—Otra espinaquita simpática se debe a Radio Belgrano y fué registrada a las 16.30 horas, mientras se transmitía el tercer capítulo de "El camino de la felicidad". Pastore, que encarna el personaje "Policarpo", salió con este domingo 7: "No le pegué una pateadura, por no ensuciarme las manos"...

—Se estima en poco Pastore, compañeros...

—Menos le estima la gente de Churrinche, en Radio del Pueblo. Fíjese que hace pocos días, uno de ellos se sintió gato.

—No puede ser...

—Deduzca. En determinada situación de la obra, el 21 a las 20.45, dicho personaje dirigiéndose a otro, le dijo: "Primero me mato yo y después la mato a ella".

—Caramba. El muchacho debe tener nomas las siete vidas...

—Y ahora como en rosario, perlas sueltas. En Radio Porteña, audición "Club del Buen Humor", el 19 a las 23.40, Bidegain dijo: Cuando Colón desembarcó en el Río de La Plata, fué conocido por los indios por "La Pinta"....

—Y Colón, por supuesto, jamás estuvo por los pagos del Plata.

—Otra espinaquita linda es la cosechada en Radio del Pueblo, mientras se transmitía "La Virgen del Riachuelo". Rosina, una de sus personajes, declaró textualmente: "No me importa estar ciega, si puedo "verlos" unidos"...

—Que gracia. "Viendo", nadie temería ser ciego.

—La última. Cosechada en Radio El Mundo. Carlos Gines, al leer un aviso de la Revista Maravillosa de la Rural, dijo: "Nadie debe verla", por "nadie debe dejar de verla".

—Con lo que se clausura la audiencia. La sentencia aplica los cinco pesos de ley al espinaquero Abelardo Lago, por su muestra de los conscriptos de un año y que vive en calle Victoria 533 de Necochea, F. C. S.

PROSIGUE EL CONCURSO

El concurso de "¡Sálvese quien pueda!" prosigue con un éxito insospechado. Sume su anzuelo. Pesque una errata y envíela a RADIOLANDIA, "¡Sálvese quien pueda!" con el nombre del culpable, emisora y hora. Diagonal Norte 825. Buenos Aires. El que envíe la mejor "errata" obtendrá los cinco pesos de premio.

BACIGALUPI
PARTERA **ESPECIALISTA**
Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas
RIVADAVIA 2368 piso 1ro Teléf. 47, (Cuyo) 5056

A. BALIOTI Y SU ORQUESTA EN R. STENTOR



Armando Balioti, que cobrara gran popularidad en breve término, al frente de su orquesta típica, está realizando actualmente una interesante temporada en Radio Sténtor. Varias emisoras, por otra parte, están interesadas en su concurso para la temporada venidera.

ARTISTAS DE LA PANTALLA CRIOLLA EN "RADIO-CINE-LUX"

En otro boceto cinematográfico propalado por "Radio-Cine-Lux" por Radio El Mundo, presentóse ante los oyentes de esa prestigiosa audición, otra pareja juvenil de intérpretes del cine criollo: Tulia Ciampoli y Héctor Capire. Estaba anunciada esa noche también Alita Román, quien no pudo actuar por encontrarse filmando. Con los actores, Héctor Paonesa, Fernández de la Rosa y el director Eduardo Cuitiño.



FIRMO CONTRATO



Chola Luna, la mejor voz juvenil que nos presentara este año Radio Belgrano, acaba de firmar contrato con dicha emisora para actuar ante sus micrófonos durante toda la temporada próxima, que puede resultar la de su definitiva consagración.

A MODO DE AGRADECIMIENTO

Los últimos días de diciembre, como todos los años, nos han traído, por la amabilidad de nuestros amigos, una enorme cantidad de felices augurios, con motivo de Año Nuevo.

En la imposibilidad material de contestar personalmente a todos ellos, artistas, broadcasters, avisadores y amigos de esta casa, RADIOLANDIA quiere agradecerles esa fineza por estas líneas, sinónimas de un profundo agradecimiento.

A todos, pues, muchísimas gracias y el deseo de que 1939 sea portador, para ellos de todo lo que puede hacer ciertas las esperanzas que se abren, año tras año, cuando entramos a la incógnita del que comienza.



Crema DE MIEL Y ALMENDRAS



HINDS

SOBERANA de las CREMAS LIQUIDAS

Para la cara, manos y cuerpo. No hace crecer vello.

(Industria Argentina)

Frascos desde 0.70

¡DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO!

Sin Usar Calomel. Saltará de la Cama con Hambre de Actividad

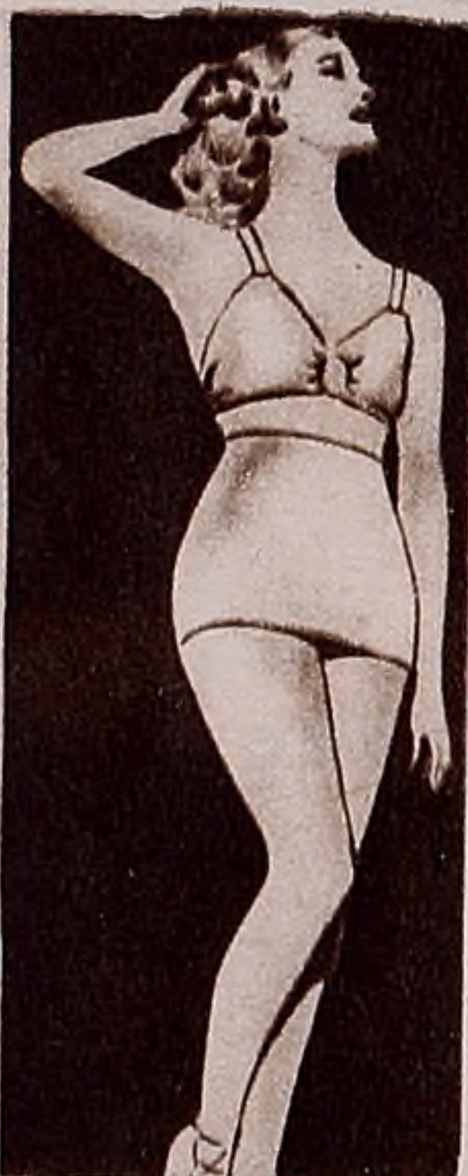
El hígado debe volcar en los intestinos cada día suficiente bilis para que la digestión tenga lugar. De lo contrario los alimentos fermentan en el estómago. Su organismo todo se envenena y Vd. se siente amargado, deprimido — ¡todo marcha al revés!

Los laxantes no dan sino un alivio temporario, puesto que no anulan la causa del mal. Se necesitan estas excelentes Pildoritas Carter para el Hígado, para que la bilis fluya libremente y Vd. se sienta "un coloso", capaz de vencer al mundo.

Inofensivas y suaves, son formidables para regular la bilis. Pida las Pildoritas Carter por su nombre y rechace tenazmente cualquier otra cosa. La caja, $ 1.50.

PERMANENTES 'SYMNER
CREACION de la Casa........ $ 4.-
TINTURAS con "Oxalix"....$ 4.-
24 de Noviembre 414 esq. Belgrano - U.T. 45-3385

Depilatorio Ossatan



En todas las buenas farmacias y perfumerías.

El más eficaz destructor del vello. Unico depilatorio que no irrita la piel, porque no contiene cáustico alguno

Frasco mediano . . $ 1.80
Frasco grande . . „ 3.50



EN SU NUEVO AÑO DE VIDA
LA EDITORIAL JULIO KORN

SALUDA
- A LOS AUTORES
- A LOS COMPOSITORES
- A LOS COMERCIANTES
- Y AL PUBLICO, a quienes debe la realización de sus éxitos permanentes

Y solo espera que con idéntica colaboración y entusiasmo se repitan en mil novecientos treinta y nueve los aciertos musicales que prestigiarán a la canción popular argentina.

EDITORIAL JULIO KORN
Entre Ríos 469 Buenos Aires

VUELVE A RADIO BELGRANO EL MUSICO QUE TOCO LA PRIMERA NOTA RECOGIDA POR ESA ONDA



Acerca de Raúl V. Despet, uno de los últimos contratos de Radio Belgrano, existe una curiosa referencia, ignorada tal vez por la mayoría de nuestros lectores. Más aún: ¿serán acaso muchos los radioescuchas que recuerden ese nombre?

¿Quién es Despet? ¿Cuál es su vinculación con la radiotelefonía argentina para que su actual contratación se anuncie de manera tan señalada?

Bastaría tal vez anunciar un solo hecho para justificar el interés con que se acogió la noticia de su próximo debut en Radio Belgrano, al frente de una orquesta de jazz: Raúl Despet es el músico argentino que tocó las primeras notas que surcaron la onda de la actual Radio Belgrano.

En efecto, el día 9 de julio de 1924, en ocasión de inaugurarse la estación Radioemisora L. O. Y., Radio Nacional de Buenos Aires, se propaló, como iniciación del programa, el Himno Nacional Argentino, ejecutado al piano por Raúl Despet, y coreado por las niñas de una escuela primaria de Flores.

Despet, muchacho joven encariñado con la música, había sido designado por los fundadores de la broadcasting, para el cargo de asesor musical, y como por aquél entonces las cosas no estaban como para engrosar el presupuesto de gastos, a él mismo le cupo la misión —muy honrosa por cierto—, de emitir los primeros compases que habrían de vibrar por la nueva onda de L. O. Y. sin sospechar que catorce años más tarde, en pleno apogeo de la misma broadcasting, obtendría en ella un suculento contrato.

Cuando dijimos que Despet ha sido quien tocó las primeras notas de Radio Belgrano, lo hicimos con toda intención, porque en realidad, las notas que salieron al aire fueron las primeras: las otras se oyeron solamente en el estudio. ¿Qué había ocurrido? Que el flamante transmisor se quemó a los pocos minutos de iniciarse el programa inaugural. Ignorante del contratiempo, Despet siguió ejecutando el Himno, mientras las niñas, imaginando, mientras cantaban, la alegría de "la mamá que estaría escuchando", ponían toda la devoción en la canción patria.

Antes de desempeñar la asesoría musical de la primitiva L. O. Y., Despet actuó en Radio Sud América en calidad de pianista y como tal intervenía en Radio Nacional, haciendo dúo, frecuentemente, con Elio Rietti y Raúl H. Rosales.

A fines del año 1924, Despet fué solicitado por L. O. Z. Radio La Nación para el cargo de Director artístico, al que renunció al poco tiempo para crear uno de los más afamados conjuntos de jazz de aquella época, al frente del cual actuó en las más calificadas salas de espectáculos de Buenos Aires, recogiendo los más elogiosos comentarios.

Con ese mismo conjunto, intervino en los famosos espectáculos de la Troupe Ateniense del Uruguay.

Ahora, Raúl Despet vuelve al micrófono, siempre al frente de una orquesta de jazz, después de once años de alejamiento. Retorna animado de los más entusiastas propósitos, y cabe esperar que su actuación justifique la expectativa suscitada en torno a su reaparición, que ha de producirse en el próximo mes de enero.

Todas las referencias acerca de su orquesta, por otra parte, concuerdan en torno a su calidad excepcional. Esperemos, entonces, que Despet, en pocos meses esté otra vez a la altura de sus ponderados antecedentes.

Moda, claro está, de rigurosa canícula. Pero moda al fin. Han terminado de actuar ellos ante el micrófono, en la temperatura bochornosa de las salas herméticamente cerradas y las voluntades coinciden: "A la playa". Aquí tenemos a tres héroes del micrófono: Alberto Gómez, Tito Vila y Roberto Galán; gozando de las delicias de una tardecita en San Isidro



LA MODA DEL MOMENTO: UN DIA EN LA PLAYA



No todos han de ser baños por fuera, ni de agua fría. De ahí la devoción del simpático trío, dos cantores y un locutor íntimos amigos, por la clásica y saludable infusión criolla.



¿Lo imaginan a Alberto cantando en esa posición? Sin embargo se somete a ella, cantando alegremente, con vistas al mismo fin. Mantenerse en "peso liviano". Y el verano, lo sabe el lector, es el mejor aliado de quienes quieren adelgazar algunos gramos.



El fondo de la nota gráfica, dice cómo viven ellos, cuando acampan en San Isidro. Ya casi no quedan muchachos animosos, en el ambiente, que no tengan su carpa en la playa. Un "hobbie" que se expande, por lo visto.



Hay que practicar deportes —tal la consigna. Mucho más ahora que en las filmadoras, la balanza es termómetro categórico de los contratos. Gómez, Vila y Galán, según nos demuestran, se preocupan seriamente en eso del cuidado de las líneas.

Lástima que después de tanto trabajo, personal y de sus amigos, todo el sacrificio se recienta ante el primer alimento en que se posen sus ojos. Véase sino es una pena, que toda una tarde de ejercicios y gimnasia, termine en tamaño sandwich...

¡YA ESTA VERANO EN PLENO AUGE! EL CALOR, ENEMIGO O AMIGO, SEGUN LAS CIRCUNSTANCIAS, SE HA ADENTRADO DEMASIADO Y SU CARICIA TOMA, A VECES, TONALIDADES DE FUEGO. LA LUCHA SE IMPONE. ¡HAY QUE VENCER LOS INCONVENIENTES CANICULARES AL PAR QUE GOZAR SUS BENEFICIOS! ALBERTO GOMEZ, TITO VILA Y ROBERTO GALAN, UNIDOS ESTRECHAMENTE, HAN PRESENTADO LINEA DE COMBATE, Y EN LA FRESCURA DE LA PLAYA HAN ENCONTRADO EL SEGURO EXITO...



Raquel Notar, que comienza el lunes una nueva novela, "Corazón de Madre", de Roberto Deprisco, se nos muestra en un ensayo tan interesante, como que quien la acaricia es su propio hijo, Rubén Telesca. Con ellos Roberto Escalada, de su cuadro artístico.



El dúo folklórico Padró-Legarreta, ha logrado en breve tiempo de actuación una popularidad grande. Especializado en la interpretación del repertorio vernáculo, ha logrado en el mismo una calidad interesante.



Para que una broadcasting pueda ofrecer grandes programas, tiene antes que poseer una administración hábil. En el caso de Radio del Pueblo la llave del éxito no puede estar en mejores manos. Don Alberto Clavelli, administrador de LS6 en plena labor.



Don Ricardo Bernotti y Ricardo Bernotti (h.) discutiendo planes de la broadcasting de su propiedad y dirección, respectivamente, con vistas al año que comienza.



Mario Amaya (Churrinche), con su compañía radioteatral, significa una verdadera institución en los programas de la emisora de la calle Córdoba. Sus últimas presentaciones teatrales indican que su popularidad se mantiene inalterable.

UN DIA COMPLETO, EN UNA EMISORA DE HONDO ARRAIGO POPULAR. ES DECIR, PASAR REVISTA, COMO EN UN CALEIDOSCOPIO, A TODO LO QUE CONFORMA UN DIA DE PROGRAMAS, DENTRO DEL RITMO NERVIOSO, FEBRIL, COMUN EN LAS BROADCASTINGS QUE REUNEN, EN CADA AUDICION, A AUDITORIOS NUTRIDOS.

ESA IMPRESION TRATA DE OFRECER AL LECTOR LA NOTA DE ESTAS PAGINAS. ESA IMPRESION QUE SI NO ACABA DE ENCERRAR EN EL MARCO DE LAS FOTOGRAFIAS CUANTO ASPECTO MUESTRA UNA EMISORA POR DENTRO, LLEVA, EN CAMBIO, PLENAMENTE EXTERIORIZADO, LO QUE INTERESA MAS AL PUBLICO OYENTE: LA FAZ ARTISTICA Y DIRECTIVA DE LA BROADCASTING.

UN PUÑADO, PUES, DE FIGURAS CONOCIDAS, QUE SE NOS PRESENTAN MIENTRAS ESPERAN EL INSTANTE DE LLEGAR HASTA EL MICROFONO.


Pero el tener ya números prestigiosos, no puede hacer olvidar la contratación de otros, con vistas a la próxima temporada. Enrique Primavesi, cantor que en la misma onda ha logrado ya éxitos reiterados, rubrica su compromiso ante el director artístico de LS6, Ricardo Bernotti (h.) y E. Torwil, secretario de la estación.


Uno de los motivos exitosos de los programas musicales de Radio del Pueblo: el conjunto orquestal que dirige José Rocco, y en el que actúa como vocalista Carlos Viale.



Dirigido por el maestro Paulito, el Conjunto de Música de Antaño, revive para los oyentes de LS6 el viejo repertorio popular. Lo integran dos acordeonistas, flautista y guitarra.


Audon Lópes y Adalberto Campos, directores del conjunto radioteatral que lleva sus nombres, son también artistas de sólida nombradía entre los radioescuchas de LS6 Ambos intérpretes comentan sonrientes una carta de una admiradora.


Manuelita, que popularizara su nombre con aquel "Me da la yapa", de tiempos no lejanos, es ahora exitosa cancionista infantil en Radio del Pueblo, por cuya onda ha actuado todo el año, con carácter exclusivo.


24 HORAS EN RADIO DEL PUEBLO

EL CHICLE LAXANTE MAS EFICAZ Y AGRADABLE

Para niños y adultos.

MINTLAX

4 PASTILLAS EN CELOFAN 30cts

SU NOMBRE BASTA

CONSERVATORIO "RIVAS"

Enseñanza moderna, rápida.

Presenta:

RADIO
CINE
TEATRO

FACILITA todos los instrumentos

Atiende todos los días de 12 a 21 horas

FRAGA 453

(cerca de Chacarita)
Bs. As.

CON RIVAS LLEGA

Al interior por correspondencia



¿Que dice su Horoscopo?

¿Quiere usted saber sin gasto alguno, lo que las estrellas indican y lo que el destino le depara; si la fortuna, la prosperidad y la felicidad acompañarán a usted en conexión con sus asuntos, ocupaciones, amor, lazos matrimoniales, amistades, enemigos, viajes, enfermedades, períodos afortunados y desafortunados, las trampas por evitar, las oportunidades por asir, y cualesquiera otra información de incalculable valor para usted? En este caso se le ofrece la oportunidad para obtener una Lectura Astral de su vida **ABSOLUTAMENTE GRATIS.**



Profesor ROXROY El famoso Astrologo

GRATIS Su Lectura Astral que consistirá en no menos de dos páginas enteras escritas a máquina, se le remitirá a usted inmediamente de este gran astrólogo cuyas predicciones han despertado el interés de los dos Continentes. Permítame que le diga **GRATIS** hechos sorprendentes que pudieran cambiar todo el curso de su existencia y traerle éxito, felicidad y prosperidad.

Envíe simplemente su nombre y señas escritas con claridad, indique si es caballero, señora o señorita y la fecha exacta de su nacimiento. No hay necesidad de incluir dinero pero si lo desea podrá incluir 50 centavos para cubrir gastos de correo y de administración. No lo difiera, escriba ahora mismo. Dirección **ROXROY STUDIOS**, Dpt. 1277, Emmastraat 40-42, La Haya, Holanda. Franqueo a Holanda 20 centavos.

CONCHITA VELAZQUEZ SE DESPIDIO DE LOS OYENTES DE RADIO PRIETO



Después de haber actuado con brillante éxito en programas de Radio Prieto, la famosa mezzo-soprano española Conchita Velázquez, despidióse el miércoles último de sus oyentes, en un recital de magnífica proyección artística. La acompañan, en la dirección de esa emisora, el Jefe Artístico de LR2 y LS2, Roberto Gil y el galán cinematográfico Floren Delbene.

RENOVO CONTRATO CON "EL MUNDO"

Cancionista joven, cuyo mérito la ha llevado rápidamente hasta un puesto destacado, dentro del cancionero popular, María Teresa Greco acaba de renovar su contrato con Radio El Mundo, para actuar por esa onda durante todo el año próximo. Actualmente realiza en la misma, una lucida labor.



LITA BELTRAN -- EN -- LR 10



Desde hace varios meses, Lita Beltrán viene cumpliendo en LR10 Radio Cultura, una actuación exitosa. Cancionista nacional de excelente voz y evidente acierto en la elección de su repertorio, se destaca entre las mejores expresiones del género, en el elenco de dicha emisora.



Deo Costa, nueva cancionista nacional de los programas de LU2, Radio Bahía Blanca, ante cuyos micrófonos canta, desde hace pocas semanas, con éxito interesante.



Conjunto de Niños Cantores Bahienses, que dirigidos por el Presbítero Luis Savioli, del Colegio Don Bosco, de aquella ciudad sureña, estan realizando un ciclo de audiciones por Radio Bahía Blanca, habiendo también actuado en salas calificadas de aquel medio

MICROFONOS DEL INTERIOR



Actúa por LV3, Radio Córdoba de Córdoba, el pianista Manuel Solano, que se dedica a la interpretación de música popular y americana, siendo sus audiciones seguidas por gran número de oyentes.



Se destaca entre los números de LV3, Radio Córdoba de Córdoba, el Cuarteto Internacional que dirige Don Victorio, un virtuoso del mandolín ampliamente conocido en aquella ciudad. Puede ser escuchado jueves y domingos, interpretando variado repertorio.



Secundado por sus guitarristas Rodríguez y Rodas, hizo su rentrée por LV3, Radio Córdoba de Córdoba, el cantor Edmundo Cartos, posiblemente el intérprete que mejores simpatías tiene entre los oyentes cordobeses. Actúa miércoles, viernes y domingos.



Alumnos de la Escuela Superior de Comercio de Santa Fe, visitaron hace pocos días el norte del país, haciendo escalas en las capitales provincianas más importantes. Veámosles durante su permanencia en Santiago del Estero, en momentos en que visitan LV11, Radio del Norte de Santiago, en una de cuyas salas posan para RADIOLANDIA.

UN ACTO MAGNIFICO TUVO LUGAR EN LA "CASA DE LA EMPLEADA" RECIENTEMENTE

El homenaje al cuerpo de profesionales de dicha institución, la Casa de la Empleada, de la que es animador espiritual monseñor Miguel De Andrea, Obispo de Temnos, realizó en los primeros días de la semana anterior, un acto de lucidas proporciones. Asistieron al mismo calificadas personas de nuestro medio, distinguidos prelados, dirigentes de la entidad y numerosas asociadas. Fernando Ochoa, especialmente invitado, animó la fiesta con su habitual simpatía.



Cabecera del banquete realizado en la Casa de la Empleada. Monseñor De Andrea, Obispo de Temnos preside el acto, rodeada por prestigiosas figuras de nuestro medio social.

LAPEL

...y cuando suene el timbre...



QUÉ GRATA SORPRESA RECIBIR ESTE REGALO!..

CADE

COMPAÑIA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S.A.

Av. Pte. Roque Sáenz Peña 812.
Sucursales en Capital y Provincia.
y Casas de Electricidad.



Asociadas de la prestigiosa institución solicitando autógrafos a Fernando Ochoa, después de la fiesta que consignamos y a la que Fernando fué especialmente invitado, por los servicios que ha prestado a la Casa de la Empleada.

SIGUE EN R. BELGRANO



Adhelma Falcón, una de las figuras más prestigiosas de la canción popular continuará todo el año próximo en Radio Belgrano, habiendo firmado ya el contrato correspondiente.

UNA RECETA GRATIS
seis casos de su interés
FEALDAD de la MUJER

1º VELLO
2º SENOS
3º ARRUGAS
4º PECAS
5º MANCHAS
6º ESBELTEZ

SEÑORA, SEÑORITA: No hay que desesperar; cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATUITAS

Madame Berard, experta en belleza, atiende personalmente o por carta. Posee la Receta Arabe, vegetal contra el odiado VELLO. Fortifica las glándulas mamarias de los SENOS flojos, caídos. Elimina en tres días ARRUGAS, PECAS, MANCHAS, etc. ESBELTEZ del cuerpo.

UN OBSEQUIO Pida Vd. la receta gratis, que se remite con el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO".

VISITE O ESCRIBA Madame Berard, Calle Tucumán 637, Bs. As.
En carta aparte mencione el defecto que le aflige.

Solicite el libro de belleza "EL SECRETO REVELADO"

RECORTE ESTE CUPON
Nombre ....
Dirección ....
En papel aparte escriba claro su nombre y dirección y su caso Nº...

POLVERILLOS
DE MADAME BERARD
CREMA - EXPRES - LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"Polverillos" es un producto único, de acierto admirable, regenerador de belleza, preparado para todos los cutis. "Polverillos" reemplaza con ventaja las CREMAS y sustituye los POLVOS, embellece instantáneamente. "Polverillos" esmalta la PIEL. Desprende las manchas y PECAS. Alisa las ARRUGAS. Blanquea el CUTIS. Disimula el VELLO. "Polverillos" es económico, cuesta $ 2.- Un cuarto litro crema lechosa perfumada. Se remite contrareembolso. En venta en las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS de Madame Berard, Calle Tucumán 637. Buenos Aires.

$ 2.

"POLVERILLOS" lo vende la Farmacia FRANCO INGLESA



ANILLO DE SUERTE
DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.
AMOR, DICHA, FORTUNA
Puede Ud. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando $ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS Co.
Constitución 750, Haedo (B. Aires)

L S 6

RADIO DEL PUEBLO

PODER ADQUISITIVO +
ARRAIGO POPULAR =
A PROMOCION DE VENTAS

CORDOBA 1580

U. T. 44 - 6936 y 6959
U. T. 41 - 7959
BUENOS AIRES

del éxito alcanzado por los anunciantes nombrados, hablan elocuentemente los miles de concursos realizados con la intervención de muchos centenares de miles de participantes, que han enviado sus cartas con etiquetas, cupones o comprobantes de los productos anunciados.

Radio del Pueblo ha batido todos los récords en materia de concursos. Repartiendo gran cantidad de dinero y objetos en premios.

TEATROS: Astral - Boedo - Variedades - Fénix.

NOMINA DE AVISADORES

Que actualmente realiza su propaganda por L S 6 Radio del Pueblo.

Albión House
Aguilera Silverio: Santa Teresita
Atkinsons: Perfume.
Benegas Hnos.: Vinos Trapiche.
Benberg y Cía. Otto: "Safac".
Baliño y Cía.: Productos Germinase.
Barthe, Hijos: Art. Sanitarios.
Compañía Introductora Buenos Aires.
Corporación Sodera Argentina.
Cuvillas Naredo y Cía.: Aceites.
Espiño Angel: Champagne y Moscatel.
Frigorífico Anglo: Jabón Campana y Aceite El Paisano.
Farma Platense: Producto Bayer.
Fiore Paniza y Torrá.
Finkel Hnos.
Ferrocarril Sud.
Grandes Tiendas Fábrica Textil Argentina.
Fábrica Argentina de Radio.
Fermoselle: Fotografía.
Falcón Calvo y Cía.
Fábricas de Muebles Modernos.
García Hnos.: Metrópolis.
Griet y Cía.: Perfumes.
Gicovate Hnos.: Fábrica de Muebles.
Lamota Jacinto.
Lamberti Francisco: Tiendas.
López y Ortega: Hojas de afeitar Boina Blanca.
Laboratorios Lade.
La Favorita: Tiendas.
La Fuente Justo: Tiendas.
La Popular: Tiendas.
La Superiora: Vinos.
Llauró e Hijos: Jabón y limpiador.
Manufactura Argentina de Tabacos: Cigarrillos Combinados e Imparciales.
Martín y Cía.: Yerba La Hoja y Palermo.
Oklander: Bazar La Economía.
Podestá: Opticas.
Pulgar Hnos.: Aceites.
Pulgar José y Cía.
Publicidad Berg y Cía.
Miguel E. Cioffi.
Tienda La Paz.
El Imparcial.
Bustamante y Cía.: Feria del Calzado.
Jabón Rádico.
Puente Hnos.
Rico Juan: Vinos.
Casa Gómez.
Esteban A.: Vinos.
Marcelino: Peinados.
San Luis: Muebles.
Mac Coy: Pastillas.
Feen A. Mint.
F. Florio y Cía.
Mouro y Pérez.
Troitiño: Sastrerías.
París: Optica.
Alderoqui Johny y Acrich.
Hollywood: Sastrerías.
Argentino Expreso.
Bertomac: Turrones.
Bords Areba: Sastrerías.
Hidalgo: Agencia.
Amer y Traverso: Neumáticos.
Terza: Muebles.
Artea.
Ben Hur: Cigarrillos.
La Húngara: Tienda.
Díaz: Publicidad.
Dinam: Publicidad.
Huergo Zuanich: Publicidad.
Korn Julio: Publicidad.
Reynal J. María: Publicidad.
Muñoz Manuel: Publicidad.
Loza Durand: Publicidad.
Silliti Roque: Publicidad.
Zublin Carlos: Publicidad.
Roseto: Perfumería.
Testai Rafael: Deportes.
Naranja Bilz.
Antibacter.
Szigueti Adalberto: Bazar Popular.
Steiman: Bazar.
Santagada: Radios discos.
Jabón Sunlight.
Cigarros Avanti.
Yerba Cruz del Sud.
Publicidad Roberto Noé.
Frigorífico La Negra.
Cigarrillos Prestigio.
Aperitivo Lucera.
Aceite Diadema.
Yerba Ricotona.
Cigarros Regina.
Crema Ossatán.
Publicidad Sol.

Y... AHORA
SIMULTANEAMENTE CON

C W 37
RADIO COLONIA
DEL URUGUAY

DIRECCION Y ADMINISTRACION:
ITUZAINGO 240 · COLONIA (URUGUAY)

C. W. 37 RADIO COLONIA, es escuchada con interés e intensidad en las siguientes localidades:

REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

Colonia
Soriano
San José
Paysandú
Flores
Río Negro
Salto
Artigas
Rivera
Cerro Largo
Treinta y Tres
Durazno
Lavalleja
Canelones
Florida
Rocha
Maldonado
Tacuarembó
Montevideo
además:

REPUBLICA DE CHILE
REPUBLICA DEL PARAGUAY
ESTADOS UNIDOS DEL BRASIL.

REPUBLICA ARGENTINA

Provincia de Buenos Aires
" " Santa Fe
" " Entre Ríos
" " Córdoba
" " Tucumán
" " San Luis
" " S. del Estero
" " Mendoza
" " San Juan
Gobernación del Chaco
" de Río Negro
" de La Pampa
" de Misiones
" de Chubut
" de Neuquén
" de Santa Cruz
Provincia de Jujuy
" " Catamarca

CAPITAL FEDERAL

LOS QUE ROMPEN EL FUEGO EN ENERO



El "Conjunto Hawaiano Serenaders", con sus "Hawian Silsters", reaparece en Radio El Mundo, animando excelentes programas. Como se sabe, figura entre los números que formarán en el plantel estable de LR1 en la temporada venidera.



René Denies, que el año anterior realizara una breve pero lucidísima labor retorna a las salas de "El Mundo", dispuesto a retomar el ritmo triunfal de aquella "season". Presentará a un nutrido conjunto de jazz.

Cancionista nacional de las más jóvenes y de las más promisoras, Lita Morales ha sido contratada por Radio Excelsior, en cuya onda revistará exclusivamente, debutando el 1º, en horarios nocturnos.

El domingo próximo, estaremos ya en la temporada que abre su cauce anchuroso en los doce meses de 1939 Verano pleno, la temporada radial no declina, empero, en su magnífica cañadad habitual. Y es que si algunas figuras estelares han buscado refugio en el descanso, ante el bochorno de los días que corren, otras, en cambio, se incorporan a la actividad, dispuestas a romper el fuego de la "seasson" próxima, tan generosa en perspectivas.

Recorramos los programas que el domingo iniciarán distintas emisoras de nuestro medio y hemos de encontrarnos con nombres que pueden ser, con el correr de los meses, atracciones del año nuevo.



Roberto Firpo y sus dirigidos, en el magnífico Cuarteto de la Guardia Vieja que "Federal" presentará, junto al conocido guitarrista "El Melena", en espacios evocadores de otras épocas de nuestra música y canción populares, a partir del domingo, por R. Belgrano.

Mario Pugliese Cariño no dirigirá ya a su "team" cómico, aquellos "Bohemios" de tantos y tantos éxitos. 1939 lo mostrará renovado. A partir del mes próximo, en efecto, se constituirá en animador del "Teatro Palmolive del Aire", por LR3, personificando a un desopilante personaje.



Jovencitas, casi criaturas, pero presentadas por Radio Porteña en calidad de atracciones de sus programas populares, "Las Porteñitas", surgidas de la "Pandilla Marylin", actuarán en LS4 durante todo el mes entrante.



Una adquisición de Radio Belgrano: el tenor Victorio Bacciato, que perteneciera al Teatro Colón y que debuta por onda del "palacio" el domingo próximo, primer día de la flamante temporada.



Y he aquí a un cómico de enorme prestigio, que se reintegra al micrófono. Se trata de Florencio Parravicini, el popular bufo teatral y cinematográfico, que se presentará en programas "Ricoltore", lunes, miércoles y sábados a las 21.15 por Radio Belgrano.



Carlos Di Sarli, uno de los músicos populares de más definida personalidad, cultor desde mucho atrás del tango rítmico tan en boga, hace el 1º, su debut en Radio El Mundo. Su labor puede resultar un motivo de éxito, para dicha broadcasting.

SE INICIO LA TEMPORADA OFICIAL DE 1939 EN FORMA BRILLANTE Y PROMISORIA

NOTICIAS
COMENTARIOS
Aparece todos los sábados

Pantalla
"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS
Número 60

LA NUEVA TEMPORADA

SE estrenó en el Cine Teatro Monumental la película de S. I. D. E. "De la Sierra al Valle". La noche de presentación adquirió, en plena temporada veraniega, el brillo ya habitual en las tenidas inaugurales. El mismo público de siempre, el brillante grupo de artistas, los periodistas y todas personas vinculadas al ambiente, otorgaron a la singular "premiere" el marco necesario para poder asegurar que el interés por nuestra cinematografía es cada vez mayor.

Desde ya podemos asegurar que la serie de estrenos será ininterrumpida. Las principales compañías ya están disputándose las fechas de estrenos y en estos momentos la cartelera del Monumental se encuentra contratada por los meses de enero y febrero. Las primeras películas a estrenarse son: "Frente a la vida" de Pampa Film, "La vida es un Tango" y "Margarita, Armnado y su Padre", de Lúmiton, "El Viejo Doctor" y "La Puerta Cerrada" de Argentina Sono Film, "Mandinga en la Sierra" de Cóndor Film y "Cuatro Corazones" de S.I.D.E.

Es decir un magnífico plantel de superproducciones que muestra la capacidad de los primeros valores de nuestra cinematografía, tales como Sófici, Saslasky, Libertad Lamarque, Muiño, Magaña, Discépolo, Manuel Romero, Francisco Mujica, Parravicini, Hugo del Carril, Nicolás Fregues, Sabina Olmos y muchos otros que omitimos.

Frente a este comienzo, augurio de una temporada consagratoria, reiteramos nuestra promesa de auspiciar con entusiasmo todas las manifestaciones del cine para contribuir a su definitiva conquista de todos los públicos del país.



Alberto Gómez, Roberto Blanco y Aída Luz, tres intérpretes de "De la Sierra al Valle" que se exhibió en el Monumental como inauguración de temporada.



Hugo Del Carril y Florencio Parravicini, figuras principales de "La Vida es un Tango", película que estrenará Lumiton en febrero en la sala del Monumental.

ELECCIONES EN EL CINE CLUB ARGENTINO

El Cine Club Argentino, prestigiosa institución privada que agrupa a los aficionados a la cinematografía y que cumple interesantes jornadas destinadas a fomentar el amor por el cine artístico, termina de renovar sus autoridades en una asamblea general a la que concurrieron la gran mayoría de sus afiliados. La elección, dividida entre dos fuerzas, se prestó a una reñida disputa que dió por resultado la derrota de las actuales autoridades las que serán substituídas por los integrantes de la lista "Trabajo".

Como el Cine Club Argentino tiene que cumplir una labor de aliento, hacemos votos para que sus nuevos conductores tengan la firmeza necesaria para justificar los móviles que inspiraron a sus fundadores.



Mecha Ortiz y Ernesto Raquen, integrantes del elenco de "Margarita, Armando y su Padre", otra película Lumiton que conoceremos en febrero.

SE...

...asegura que la actriz Nedda Francy se embarcó a Europa misteriosamente cargada de amargura por la incomprensión de la prensa ante su última interpretación.

...afirma que Mercedes Simone filmará en Argentina Sono Film bajo la dirección de Antonio Monplet, el "afortunado" realizador de Turbión.

...sabe que en Pampa Film se produjo una seria desinteligencia entre Alfredo G. Volpe y Enrique De Rosas.

...afirma que una hermana soltera de Hugo del Carril será lanzada en calidad de primerísima actriz por Manuel Romero quién le entregaría la protagonización de una superproducción.

...dice que la belleza de la hermana de Hugo constituiría la sensación del año.

...sabe que en caso de que Paulina Singerman no quiera volver a Lumiton para terminar "La Modelo y la Estrella", el papel principal sería encargado a la actriz Alicia Vignoli.

...nos comenta que dicha actriz tuvo una seria incidencia con Argentina Sono Film y que se encuentra buscando un argumento.

...anuncia que Zavalla, el director de "Caranchos de la Florida", presentó un argumento de corte histórico a Sono Film.

...comenta que el auto de Francisco Petrone lleva un promedio de seis multas diarias.



Olga Casares Pearson, protagonista de "Intrusa", película de la Corporación Argentina de Films que servirá para presentar a ese sello en la temporada del 1939.

LOS MESES DE ENERO Y FEBRERO ESTAN TOTALMENTE PROGRAMADOS DE ESTRENOS NACIONALES





Con la afirmación de la fecha del 11 de enero para el estreno de "Frente a la vida", se ha estabilizado la programación de una serie de películas para los meses de enero y febrero. Sin que esas fechas tengan carácter de inamovibles, podemos asegurar que se encuentran más o menos aseguradas las siguientes fechas: 11 de enero "Frente a la vida", 18 de enero "El viejo doctor", con un seguro de quince días. 1 de febrero "La vida es un tango", con un seguro de quince días. 15 de enero "La puerta cerrada", con un seguro de tres semanas. Además en las fechas que continúan serán presentadas "Cuatro corazones", de S.I.D.E. y "Mandinga en la sierra", de Condor Film. Todos estos estrenos habrán de cumplirse en la sala del Teatro Monumental. Además Río de la Plata y Lumiton parece que van a estrenar en otras salas sus producciones "24 horas en Libertad" y "Margarita, Armando y su padre". Como estos datos son inseguros los damos a simple título de posibilidad.

Si tenemos en cuenta que en los estudios existen preparadas y listas para el estreno quince películas más, podemos asegurar sin temor a equivocarnos que las fechas de estreno serán conquistadas en base a la calidad de las obras.



UN VALOR EFICIENTE

Enrique Roldán, joven actor argentino, ha encontrado en varias películas de Lumiton una consagración de sus méritos interpretativos. Asegurado a ese sello, viene cumpliendo Roldán una intensa labor habiendo participado en papeles de importancia en "La rubia del camino" y "Mujeres que trabajan". Pronto conoceremos sus actuaciones en "La vida es un tango" y "Margarita, Armando y su padre". La Río de la Plata, además, lo contrató para intervenir en "24 horas en libertad". Su correcta condición de actor experimentado y sobrio, le ha permitido asegurarse este puesto en la pantalla argentina. Roldán, sin embargo, espera superar sus interpretaciones para lo cual ansía la encarnación de personajes de mayor hondura psicológica.

BOLSA DE MENTIRAS

Francisco Petrone y Gacía Buhr se encuentran veraneando en Mar de Ajó, donde el primero de los nombrados ha levantado una coqueta casita veraniega. Se dice que esa casa es la que ofreció a Annabella cuando la gran actriz francesa llegó al país. Annabella no la aceptó. Sin embargo Petrone cumplió con su deber de criollo generoso.

◉

Don Jaime Yankelevich ha dicho que sólo le interesan para integrar el programa de su emisora las figuras consagradas en la pantalla. Pero la realización de sus esperanzas le resulta difícil. José Gola pidió para actuar en LR3, la suma de seis mil pesos. Tito Lusiardo cuatro mil. Angel Magaña tres mil. Agustín Irusta seis mil. Hugo del Carril cinco mil. Francisco Petrone cuatro mil.

◉

Libertad Lamarque canta en "La puerta cerrada" dos tangos y una canción. Se asegura que todos los empleados de Argentina Sono Film se conocen de memoria esas melodías y las entonan en todo momento por lo cual se descuenta que esas composiciones se convertirán en grandes sucesos para 1939. Tanto es así que mucho antes de su estreno las casas Víctor y Odeón, han conseguido la autorización correspondiente para efectuar la impresión de esas obras.

Inauguración de una nueva temporada de películas nacionales:

●

Estudios Cinematográficos Argentinos S. I. D. E.

PRESENTA A:

LEON ZARATE
ALBERTO GOMEZ
AIDA LUZ - CARLOS PERELLI - MILAGROS DE LA VEGA



"DE LA SIERRA AL VALLE"

Con SICHES DE ALARCON
MARINO SERE
SUSANA MARTRES
ROBERTO BLANCO
POCHITA
SALVADOR ARCELLA
ALICIA DELIO y
LUIS NIETO



Argumento de CLAUDIO M. PAIVA
Dirección: ANTONIO BERCIANI

Un romance en las bellas sierras cordobesas

HOY Y DIAS SIGUIENTES

MONUMENTAL

LUIS SANDRINI ESTA CONSTRUYENDO SUS ESTUDIOS EN LA CAPITAL FEDERAL

NUEVOS ESTUDIOS



Todos los días el cine nacional hace una demostración de fuerza. Cuando parece que están agotadas las posibilidades económicas y que los progresos materiales van a detenerse por haber llegado a un alto grado de eficiencia, la realidad nos sorprende con una demostración concreta de que los avances son ilimitados. Estas consideraciones nos son sugeridas por los estudios que está levantando la Corporación Argentina de Films en la Capital Federal. La corporación se asoció, para esta construcción, con Techofilm, y bajo el nombre de Techograf están dando forma a un arriesgado y moderno proyecto de sets. Hemos visitado los mismos y podemos asegurar que serán los más importantes que se levantan en la Capital. Se eligió para ello un amplio terreno que tiene cien metros de largo por cincuenta de ancho y cuyos frentes dan a tres calles. Posee el estudio tres grandes sets y comodidades para escritores, camarines y sala de proyección. Si a este hecho agregamos que los laboratorios de Tecnofilm se encuentran a escasos metros de distancia, podemos asegurar que la Tecnograf se encuentra en magníficas condiciones de trabajo. En la construcción de los sets se han aprovechado todos los adelantos de la ciencia y su detallismo demuestra que se trata de un estudio levantado con los consejos de la experiencia. Un acierto es el lugar elegido. Se trata de un rincón de Palermo muy poco transiatdo, sin tranvías y que adquiere más mérito por su cercanía con el centro de la ciudad. Estos estudios serán inaugurados próximamente y en ellos rodará su primer trabajo el gran actor Luis Sandrini bajo la dirección de Luis César Amadori.

Brillante oportunidad para un estudio flamante.

NUEVO JEFE DE PUBLICIDAD

Por renuncia del señor Carmelo Santiago, quien en busca de mayores horizontes ha debido alejarse de la jefatura de publicidad de Argentina Sono Film, esta empresa termina de encargar el importante puesto al señor Adolfo Rossi. Conocedores de la capacidad del nuevo elemento adquirido por Sono Film, aseguramos que habrá de llenar dignamente el cargo que se ha confiado. Con estas líneas damos nuestro saludo al flamante Jefe de publicidad, reservando otro lugar de la Revista para dar nuestra despedida al amigo Carmelo Santiago que en su paso por Sono Film supo dejar tan buenos recuerdos y crear sólidos vínculos de amistad.



PAREJA PORTEÑA

Esta pareja porteña integrada por Santiaguito Arrieta y Laurita Hernández, corre con la responsabilidad del romance en la película "Luces de Peligro" que en estos momentos rueda la Pampa Film en sus grandes estudios de San Isidro bajo la dirección de Enrique De Rosas hijo. Esta película cuenta con la presencia de un importantísimo reparto. Los nombres de Roberto Fugazot, Augusto Codecá, María Santos y Homero Cárpena, lo atestiguan. El argumento pertenece a Alfredo G. Volpe y las canciones están formadas en la parte musical por Lucio Demare.

¡FELIZ AÑO NUEVO!, pero...

inícielo con fe en su carrera artística estudiando en

P. A. A. D. I.

Y el año nuevo le traerá el regalo de su triunfo definitivo.

No olvide que más de 200 triunfadores de hoy han surgido de

P. A. A. D. I.

Una escuela de radio y música perfecta al servicio de los nuevos valores



Luis Rubistein
Director General

Y además

HEMOS REBAJADO LOS PRECIOS DE ESTUDIO

Inscríbase y asegure su porvenir con bases sólidas y serias.

No haga más experimentos en vano. Cumpla de una vez sus aspiraciones estudiando donde le ofrezcan más garantías de seriedad, eficacia y competencia.

P. A. A. D. I.

CALLAO 420
U. Telefónica 47-8588
BUENOS AIRES

CORDOBA 1744
Unión Telefónica 29444
ROSARIO

SANTA FE: Catamarca 2686 - U. T. 14440

CONTRATO ORIGINAL

Lumiton termina de firmar el contrato más grande que se conoce en nuestro medio. Se trata de un compromiso contraído entre la empresa y Carlitos Roldán, el gran cantor criollo. Según ese compromiso Roldán fué pesado en el momento de firmar el contrato y acusó ochenta y nueve kilógramos. Si dentro del término de dos meses Roldán logra rebajar doce kilógramos, iniciaría de inmediato su actuación en un film. De lo contrario el contrato quedaría anulado. Como ven nuestros lectores se trata de un convenio original y desconocido hasta el momento en la cinematografía nacional ya que en el campo del boxeo se habían visto cosas parecidas.



Alicia Vignoli, Inés Edmonson, Roberto Airaldi y Osvaldo Moreno, que aparecerán en la película "El Viejo Doctor", que presentará Argentina Sono Film el 18 de enero en la sala del Monumental.

Pampa Film Firmó Contratos de Exclusividad Con Importantes Figuras Para el Año 1939

CONTRATOS

Pampa, uno de los sellos más prestigiosos que posee nuestra cinematografía, está firmando desde ya todos los contratos que habrán de asegurarle la colaboración de importantes figuras interpretativas. En tal sentido podemos adelantar que han sido amarrados para la temporada de 1939, Santiaguito Arrieta, Francisco Petrone, María Santos, Laurita Hernández, Isabel Figlioli, Froilán Varela, Homero Cárpena, Augusto Codecá, Carlos Fioriti, Roberto Fugazot, Lucio Demare. Además se efectúan tratativas con Angel Magaña, Sebastián Chiola, Amelia Bence, Tita Merello y José Gola. Si a esto agregamos que ya han firmado con Pampa Film: Mario Sófici, Enrique De Rosas y Enrique De Rosas hijo, llegamos a la conclusión de que esa productora está, ya, en condiciones de enfrentar la nueva temporada en inmejorables condiciones. El ahinco de quienes orientan a Pampa Film, es merecedor de estos resultados.









LA PRIMERA DE "E. F. A."

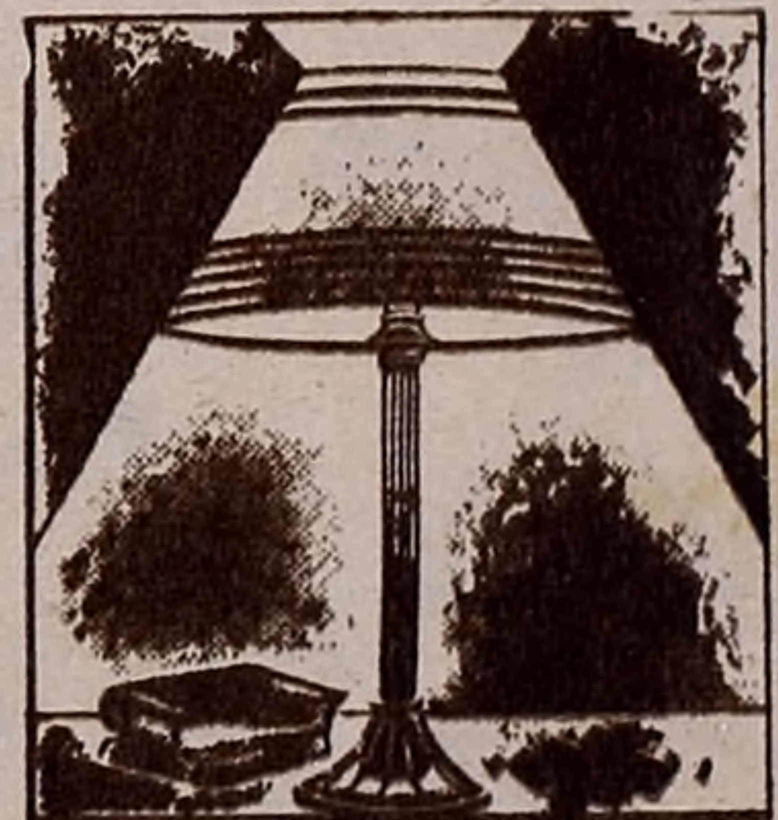
Anuncia la E. F. A. que ya se encuentra terminada la película "Giácomo" que sobre el viejo argumento de Discépolo fuera realizada por su adaptador César Luis Vatteone. En su elenco figura en primer término Luis Arata que ya obtuviera destacado suceso en el teatro con la misma pieza. Lo acompañan en esta oportunidad Carmen Lamas, Elisardo Santalla, María Esther Podestá, Rayito de Sol y Adelaida Soler. E. F. A., que hasta hoy sólo ha dado producciones de ínfima calidad y que en conjunto constituyen la peor producción argentina, espera reaccionar en esta película para brindar una expresión que pueda siquiera parangonarse con el "standard" de las películas nacionales. La presencia de Vatteone, hombre de letras y avezado conocedor del cine, asegura esa confianza.

"CUATRO CORAZONES"

Otro estreno a breve plazo es la película "Cuatro Corazones" editada por la S. I. D. E. y realizada por Enrique Discépolo sobre un argumento propio. El elenco de "Cuatro Corazones", uno de los más importantes logrados en el país, junta a Discépolo, Gloria Guzmán, Tania, Herminia Franco, Alberto Vila e Irma Córdoba. Este esfuerzo de Murúa, propietario de la filmadora, parece haber encontrado compensación, pues en los ambientes vinculados a la productora se habla de la película en un tono muy optimista. Su estreno habrá de producirse en el Cine Teatro Monumental.

LAPEL

...y cuando suene el timbre...



QUÉ GRATA SORPRESA RECIBIR ESTE REGALO!..



COMPAÑIA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S.A.

Av. Pte. Roque Sáenz Peña 812.
Sucursales en Capital y Provincia,
y Casas de Electricidad.
A. 322

TITO LUSIARDO HARA 6 PELICULAS

Tito Lusiardo será el actor cómico del 1939. Ya está contratado para realizar en calidad de protagonista seis importantísimas producciones. Ellas son: 'La vida es un tango", "El Sobretodo de Céspedes", dos sin nombre con Lumiton y casi seguro dos películas más con la E. F. A. La primera sería dirigida por Manuel Romero y la segunda por Bayón Herrera. Como verán nuestros lectores el programa es extraordinario. Y su realización sólo es posible por la calidad de directores que le han correspondido en suerte.

SE POSTERGO LA REUNION

Se nos anuncia que la P. A. F. ha postergado la reunión de acreedores que tenía que resolver sobre su pedido de arreglo comercial a pedido de los mismos. Con lo cual prosigue la incertidumbre que se cierne alrededor de esta empresa. Sin embargo se anuncian varios proyectos en la misma. Uno de ellos sería la filmación de una película sobre el medio rural catamarqueño y que firma J. R. Luna y otra sobre libreto de Manzi y Mac Dougall. Como los dos argumentos se relacionan con la sequía del norte argentino y se refieren al problema del agua, los humoristas del ambiente han querido ver una relación freudiana entre los temas y el estado económico.

LA EVOCACION PRESTA ATMOSFERA

La bohemia de 1910, con sus trajes, sus instrumentos y la clúsica bohardilla de corte francés, reconstruída en "La Puerta Cerrada", de Luis Saslavsky y que interpretan Libertad Lamarque, Irusta, Chiola, Padín, Pagano y Pastore.

Libertad Lamarque en una escena de "La Puerta Cerrada", con el elegante atavío del 1910, cuando emocionaba la Infanta Isabel y cuando las palomas adornaban el sombrero de las mujeres elegantes.

Tulia Ciámpoli, Esther Podestá y Juan Vitola, interpretando un momento rosista en la película "El Cabo Rivero", cuyo mejor mérito, precisamente, radicó en el ambiente histórico del 1840.

PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Sténtor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 6	del Pueblo

DOMINGO: Enero 1

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30

LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. D'Alessandro

9

LR3 Conj. Abrodos - Típ. D'Alessandro
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Inform. - Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Grand. maestros
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Transm. fútbol

9.30

LR3 Pandilla Marylín
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora Alemana
LS6 Conj. A. Norte

9.45

LS6 Conc. N. Martínez

10

LR2 Hora Yugoeslava
LR4 E. P. Maroni
LR9 Informativo
LR10 Coment. Turf
LS2 Hora Alemana
LS6 Típ. R. Taverna
LS10 Coment. turf.

10.15

LS6 Canc. V. Doris

10.30

LR3 Disert. Mons. Napal
LR3 Conj. Abrojos - Típ. D'Alessandro
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 N. N. de las Carreras: Turf
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cía. Radioteatral.

10.45

LR3 Canc. Landi

11

LR2 Coment. turf
LR3 Conj. Abrodos Viol. Tagliacozzo
LR10 Canc. M. Swason
LS1 Desde la Iglesia
LS4 Aud. especial
LS8 I. Quaglino: turf
LS10 Informativo.

11.15

LR1 Vers. selectas
LR3 Canc. L. Landi - Orq. H. Kumok
LR10 Prismático: turf
LS6 Selec. C. Gardel y A. Magaldi

11.30

LR3 Barítono Bacciato - Sop. H. Armas
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Vers. selectas
LS5 Cant. Gutiérrez
LS6 Típ. C. Taverna
LS8 Aud. especial
LS9 Vers. selectas
LS10 Coment. tuf.

11.45

LR1 Conj. Los Nativos
LR3 Informativo
LR10 Canc. Swanson
LS1 Informativo
LS5 Canc. Larrauri
LS6 Cant. C. Zárate
LS8 Típ. Los Porteños

TARDE

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Típ. F. Sassone
LR3 Orq. H. Kumok - Bar. H. Bacciato
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. R. Trianón
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Jazz R. Kings -
LS4 Ronda Policial
LS5 Acosta-Villafañe
LS6 Prof. F. Testa
LS8 Típ. Los Porteños
LS9 Ases, cant. criollo.
LS10 Aud. especial

12.15

LR1 Orq. E. Arozco - Ten. E. Fort
LR3 Típ. H. Varela
LR5 Ten. F. Pierelli
LS1 Cant. H. Carril
LS2 Orq. H. Iberia
LS5 Cant. Gutiérrez
LS6 Cant. C. Zárate

12.30

LR2 Jazz R. Kings Dúo As. Vandy
LR1 Martínez Ledesma
LR3 Audición Federal - Cto. R. Firpo - Guit. "Melena" - Canc. N. Omar
LR4 Vers. selectas
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Aud. especial
LS2 Típ. O Rossano
LS5 Jazz L. Foldman
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Andalucía Habla

12.45

LR2 Ten. J. García
LR1 Canc. M. Greco
LR5 Orq. R. Trianon
LS2 Jazz R. Kings
LS4 Aud. Rural
LS5 Típ. R. Pacho
LS8 Cant. A. Vila

13

LRA Conc. Sinfónico
LR2 Jazz R. Kings
LR5 Ten. F. Pierelli
LR8 Prbo. P. Filippo
LS1 Hans y Grette
LS2 Típ. O. Rossano
LS5 Acosta-Villafañe

13.15

LR1 Orq. Castellanos - Ten. Pumarino
LR2 Típ. O. Rossano
LR5 Ten. F. Pierelli
LR10 Hora del Cairo
LS2 Ten. J. García
LS5 Típ. Fernández
LS10 Informativo

13.30

LR1 Orq. E. Orozco - Ten. E. Fort
LR3 Viol. Tagliacozzo - Cant. I. Corsini
LR4 "Traviatta" ópera
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Jazz L. Feldman
LS10 Típ. A. Pugliese

13.45

LR1 Martínez Ladesma
LR3 Típ. H. Varela
LS6 Conj. Calabres
LS8 Típ. Los Porteños
LS10 Canc. L. Ilari

14

LR1 Conj. Los Nativos
LR3 Canc. N. Omar - Típ. H. Varela
LR5 Aud. especial
LR6 Cine criollo
LR9 Informativo
LS5 Acosta-Villafaño
LS8 Típ. Los Porteños
LS10 Cant. A. Bottini

14.15

LR1 Coro El Mundo
LR3 Cant. I. Corsini
LS6 Típ. Peressini
LS10 Típ. A. Pugliese

14.30

LR1 Orq. E. Orozco
LR3 Cto. Pittaluga - Típ Z. Grises
LS6 Cía. Radioteatral

14.45

LR3 Canc. N. Omar
LS10 Cant. A. Bottini

15

LR1 Orq. H. Kubik
LR3 Típ. Z. Grises
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Voix de France
LS10 Típ. A. Pugliese

15.15

LR1 Canc. M. Greco
LR3 Cant. I. Corsini
LS2 Aud. especial
LS6 Trío Figueroa
LS10 Cant. A. Bottini

15.30

LR1 H. Serenaders
LR3 Típ. Z. Grises
LS6 Dúo Legarreta
LS10 Canc. L. Ilari

15.45

LR1 Aud. especial
LR3 Cto. Pittaluga

16

LR1 Bailables - Típica F. Lomuto - Orq. E. Ferri-Alabana Jazz -
LR2 Transm. fútbol
LR3 Bailables: Jazz R. Marengo - Típ. Rodríguez - Típ. Z. Grises - Jazz R. Cospito
LR10 Don B. Lucero
LS5 Transm. fútbol
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Voz Hebrea

16.15

LR9 Transm. Fútbol
LS6 Trío Figueroa
LS8 Transm. fútbol
LS9 Transm. fútbol

16.30

LR6 Transm. fútbol
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Aud. especial
LR10 Transm. fútbol
LS6 Dúo Legarreta
LS9 Bailables
LS10 Aud. de Turf

16.45

LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Aud. C. Gardel

17

LR2 Matinée Hebrea
LR4 Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR6 Bailables
LR8 Bailables: Típ. R Colanti
LS1 Desde el T. Colón
LS10 Bailables

17.15

LS6 Guit. P. Servando

17.30

LR10 Canc Busquet
LS4 Transm. fútbol
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 Cant. A. Daniel

17.45

LR9 Bailables
LS6 "Carbonilla"

18

LR1 Bailables
LR2 Hora Yugoeslava
LR5 Bailables
LR9 Informativo
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Hora Correntina
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR4 Bailables
LR10 Canc. B. Busquet
LS2 Folk. C. Louzán - Cant. J. Ríos
LS6 Acuar. Lopecito

18.30

LR9 Canc. J. Grete
LR10 I. Policial
LS2 Cant. A. Mena
LS6 Canc. Z. Ucelli

18.45

LS1 Informativo
LS5 Aud. C. Gardel
LS6 "Carbonilla"

19

LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR9 Informativo
LS1 Hans y Grete
LS2 Folk. C. Louzán
LS6 Canc. C. Mir
LS9 Bol Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi.

19.15

LR9 Cto. R. Rossi
LS2 Cant. L. Barreira
LS5 Edic. Oral Depor.
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR2 Cant. L. Barreira
LR4 Informativo
LR9 Orq. Vienesa
LR10 Pian. Stewart
LS2 Informativo
LS6 Cant. A. Daniel

19.45

LR9 Can. B. Maggi
LR10 Cant. J. Vega
LS5 Aud. de Turf
LS6 Canc. C. Mir

NOCHE

20

LR2 Cant. J. Pena
LR3 Canc. V. Vera - Típ. E. Rodríguez
LR4 Automovilismo
R5 Orq. R. Linares - Com. J. Quesada.
R6 Informativo
9 Informativo
L10 Aud. de Turf
L Cto. R. Firpo
L Canc. M. Pilar
L Sopr. N. Nelson
LS Cant. Primavessi
LS Típ. J. Tinelli
LS Teatro del Aire.
LS Bailables
LS2 Informativo
LS8 Aud. Italiana

20.15

L Jazz G. Retsein
L Cant. L. Barreira
L Sop. E. Ferraro
L Cto. R. Rossi
L Cant. J. Vega

20.30

LR1 M. Laurent - Org. Castellanos
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Armour - "Don Perfecto" Típ. E. Rodríguez Hnas. Desmond
LR5 Orq. R. Linares
LR9 Orq. E. Serafín
LR10 Pian. Stewart
LS2 Cant. A. Mena
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45

LR1 Típ. E. Donato
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Sop. E. Ferraro
LS1 Típ. R. Firpo
LS2 Conj. S. Gesti
LS8 Típ. J. Tinelli
LS10 Arte y Cultura de España

21

LRA Conc. Sinfónico
LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Cant. V. Barreira
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Jazz G. Retsm
LR5 Drq. Linares
LR9 Orq. Vienesa
LR10 Pian. Stewart
LS5 Ten. L. Fariña
LS6 Skechs cómicos
LS8 Típ. J. Tinelli

21.15

LR1 Típ. E. Donato
LR3 Cant. N. Feria
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Sopr. E. Ferraro
LR9 Canc. B. Maggi
LS2 Cant. Barreiro
LS5 Cto. Marzán
LS6 Canc. Z. Ucelli

21.30

LR1 M. Laurent - Orq. Castellanos
LR2 Conj. L. Gesti
LR3 Canc. V. Vera
LR5 Pian. A. de Roco
LR8 Cía. Pearson Walk
LR10 Aud. Cultural
LS2 Folk. C. Louzán
LS5 Conj. B. Sisters
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castilo

21.45

LR1 Típ. E. Donato
LR2 Cant. A. Mena
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Orq. Filiberto
LS1 Ten. T. Dani
LS5 Ten L. Fariña
LS8 Cía. N. Castillo

22

LR1 Orq. E. Ferri
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Hnas. Desmond
LR4 Cía. Juvenil del Arte
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Automovilismo
LR9 Cto. R. Rossi
LS1 Costa Vladesco
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Conj. B. Sisters
LS8 Ecos del Motor

22.15

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cía. E. Porteñas
LR4 Orq. Filiberto
LR9 Informativo
LS6 Orq. R. Rocco

22.30

LR1 Típ. E. Donato
LR4 Desde un teatro
LR10 Desde un teatro
LS2 Conc. Sinfónico
LS5 Ten. Fariña
LS8 Desde L. Park

22.45

LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Canc. A. Luz
LS5 Desde Luna Park

23

LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR6 Bailables
LS4 Bailables
LS6 Desde L. Park
LS10 Informativo

23.15

LR3 Canc. C. Moreno
LS10 Bailables

23.30

LR1 Bailables
LR3 Típ. Pascual - Can. Moreno

24

LR3 Típ. Pascual

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz de Aire (Montevideo).
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista (Rosario).
LV 5	Los Andes (S. Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca)
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo).
LV 11	R. del Norte (S. del Estero).
LV 12	R. Aconquija (Tucumán).

8. LV 7 - LU 4. Inform. (LR1)

10. LV 1 - LV 3 - LU 7 - LT 1 - LT 7 - LV 11 - CXA 8 - LV 10. LV 12 - LV 4. Pand. Marylin (LR3)

12. LU 2 - LV 2 - LV 5. Típ. F. Sassone (LR1)

12.15 LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LT 5 - LV 7 - CX 16. Orq. E. Orozco (LR1)

12.30 LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 11 - LU 7 - LT 7 - LV 10 - CXA 8. LV 12. LV 4. Aud. Federal; Cto. R. Firpo - Guit. Melena LR3)

13. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 7. Inform. (LR1)

13.5 LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Ten. Pumarino (LR1)

13.30 LV 1 - LV 3 - LT 1 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - CXA 8 - LU 7 - LV 12. LV 4. Viol. Taggliacozzo - Cant. I. Corsini (LR3)

13.35. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Orq. E. Orozco (LR1)

16. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LU 7 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - CXA 8. LV 12 - LV 4. Bailables (LR3)

20.30. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LU 7 - LT 7 - LV 11 - CXA 8 - LV 12 - LV 4. ARMOUR: Típ. Rodríguez - Hnas. Desmond - D. Perfecto (LR3)

21. LT 8, Orq. R. Linares (LR5)

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inform. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10 - L V 12 - L V 4. Tip. Z. Grises (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Tip. F. Lomuto (LR1)

12. C W 37. Prof. F. Testa (LS6)

12.50 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10 - L V 12 - L V 4. "Chimentos" (LR3)

13. L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sint. (LR1)

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 10 - L V 12 - L V 4. GENIOL: Boletín Sintét. (LR3)

13.05. L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5. Tip. F. Lomuto (LR1)

16. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12 - L V 4. Cía. Pastore (LR3)

16.30. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L U 7 - L V 11 - L V 10 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. Cant. N. Feria (LR3)

19.30. L U 7 - L V 3 - L V 1 - L T 1 - L T 7 - L V 10 - L V 4. Tip. Rodríguez (LR3)

20. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11. L V 4. Orq. H. Kumok (LR3)

20.30 L T 1 - L V 1 - L V 3 - L T 7 - L V 7 - L V 11 - L V 10 - L V 12 - C X A 8 - L V 4 - (LR3)

20.30 C W 37 Cía. M. Amaya (LS6)

21 L T 3 - L V 2 - L U 2. Orq. E. Ferri (LR1)

21. L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 4 - L V 12 - C X A 8. Orq. H. Kumok (LR3)

21.15 L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 1 - C X A 8 - L V 10 - L V 3 - L V 11 - L V 12 - L V 4. Rodríguez - Parravicini (LR3)

✶ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ✶

LUNES: Enero 2

MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Crabie.

8.30
LR1 Cofre de los tesoros musicales
LR3 Tip. Z. Grises
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LR3 Cant. D. Gómez - Tip. Z. Grises
LR4 Informativo
LR6 Informativo

LR9 Informativo
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LR1 "La hora de las ofertas"
LS2 Grand. maestros
LS4 Bol. Avícola
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30
LR2 V. de las Barrios
LR3 Canc. Saporito - Cant. D. Gómez
LR8 Informativo

LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Canc. E. Miranda
LS8 Informativo

9.45
LS6 Conj. E. Miranda
LS10 Vers. selectas

10
LR3 Tip. Z. Grises - Conj. Abrodos
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés

LR1 Media hora del vals
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Los Troperos
LS10 R. Alvarez

10.15
LR3 Cía. F. Mansilla
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Conj. E. Miranda

10.30
LR1 Selección de zarzuelas
LR10 Don B. Lucero

LS6 Corp. Dep. Relamp.
LS8 Vers. selectas
LS10 Canc. N. Estepona

10.45
LR3 Canc. N. Campo
LR5 Vers. selectas
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Tip. J. Otero.

11
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Vers. selectas
LR9 Vers. selectas
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Informativo.

11.15
LR2 Teatro del Eter.
LR3 Conj. Abrodos

LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Jazz R. Marengo
LR6 Cant. Faliveno
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS5 Conj. B. Sister
LS6 Dúo Los Troveros.
LS8 Tip. R. Grillo
LS10 Tip. J. Figueras

11.45
LR1 J. Barraza - Z. Ruiz
LR3 Canc. N. Campo
LR4 Boletín Policial
LS5 Tip. M. Padula - Canc. A. Peña
LS6 Conj. E. Miranda
LS8 Folk. Martínez
LS10 Cant. E. Sombra

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Tip. F. Lomuto
LR2 Ten. G. Barrios
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS2 Jazz R. Kings
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Prof. F. Testa.
LS8 Tip. R. Grillo
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Tip. Figueras

12.15
LR1 Pierina Dealesi y M Fortuna - dúo Jaimes Barraza
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Jazz R. Marengo
LS2 Ten. J. Barrios
LS5 Cant. Gutiérrez
LS6 Canc. C. Idal
LS10 Cant. E. Sombra

12.30
LR1 Tip. F. Lomuto - Zulema Ruiz
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Cant. O. Moreno
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 "Don Juvencio"
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Cant. J. Ríos
LS5 Tip. L. Padula
LS6 Conj. E. Miranda - Dúo Los Troperos
LS8 Folk. Martínez

12.45
LR1 Teatro Sintético
LR2 Canc. M. Pilar
LR3 "Chimentos"
LR5 Ten. Montgomery

LS2 Jazz R. Kings
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Trío De Pardo

13
LR1 Bol. Sintético
Alabama Jazz
LR2 Cant. J. Ríos
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Coment M. D'Elía
LR10 Sopr. C. Solar
LS1 Orq. J. M. Castro
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Canc. A. Peña
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR1 Tip. F. Lomuto - LR4 Viol A. Belloto
LR8 Informativo
LR10 Plan. M. Lanatti
LS2 Orq. H. Iberia
LS5 Orq. R. Glasberg
LS10 Trío De Pardo

13.30
LR2 Folk. C. Louzán
LR3 Jazz R. Marengo
LR6 Cía. Evocaciones
LS10 Tip. Figueras

13.45
LR1 Jaime Barraza - Zulema Ruiz
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Ten. Montgomery
Alabama Jazz
LS2 Jazz R. Kings
LS5 Tip. L. Padula
LS6 Cant. F. Cintir

14
LR2 Vers. selectas
LR3 Cant. O. Moreno
LR4 A. Avilés: Cine

LR5 Vers. selectas
LR10 Je sais tout
LS2 "Savoir Faire"
LS6 Tip. R. Taverna
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Variedades

14.15
LR1 Alabama Jazz - Tip.
LS5 Orq. Glasberg
LS6 Cant. Gilliberti
LS8 Platea Club

14.30
LR1 "El ángel de la isla", de G. Tuñón - N. Olivari
LR2 Matinée Alca
LR3 Cant. O. Moreno
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Conj. C. Napoli.

14.45
LR3 Canc. Hernández
LS10 Canc. L. Ilari.

15
LR1 Julio De Caro
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LS2 Cía. J. Pibernat

15.15
LR1 Cofre. Tes. Mus
LR3 Cant. N. Feria
LR6 Orq. Húngara
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR8 Aud. de Cine
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Tip. R. Taverna.

LS10 Conj. C. Napoli.

15.45
LR1 Boletín Sintético
LS6 Cant. F. Cintir
LS10 Canc. L. Ilari.

16
LR1 Tip. Julio De Caro
LR3 Cía. R. Pastore
LR5 Aud. Francesa
LS2 Aud. especial
LS6 Conj. A. Norte
LS8 Aud. de Cine
LS9 Canc. Sinfónica
LS10 Voz Hebrea

16.15
LS6 Acuar. Lopecito

16.30
LR1 "Una mujer en busca de la felicidad"
LR3 Canc. L. Landi - Viol. Tagliacozzo
LR6 Informativo
LR8 Cía. Estr. Porteñas
LR10 Aud. C. Gardel
LS6 Cant. Gilliberti
LS8 Ten. E. Solas

16.45
LR3 Cant. N. Feria
LR10 Canc. M. Dizone
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR1 María T. Grecco - Tip. De Caro - Hawaian Serenaders?
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Viól. Tagliacozzo
LR5 Aud. A las cinco en Radio Excelsior
LS4 Pand. Marylin
LS10 Cía. Radioteatral.

17.15
LR3 Canc. L. Landi
LS6 Aud. especial
LS8 Conj. Infantil

17.30
LR1 Tip. E. Donato - María T. Greco - Hawaian Serenaders
LR3 Cto. Pittaluga
LR4 Cía. Nora Cullen
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón.

17.45
LR3 Jazz R. Copito
LR10 Don B. Lucero
LS8 Vers. - selectos

18
LR3 Viol. Tagliacozzo - Jazz R. Cóspito
LR1 "Las campanas del viento", de J. Z. A Vera
LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Ocampo Flores
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LS6 Tip. D'Alessandro

18.30
LR1 La confidencia de hoy - Tip. E. Donato
LR3 Vio. Tagliacozzo
LR6 Lita y Carlos
LR9 Tip. L. Servidio
LR10 Inform. Policial
LS6 Cía. R. Notar

18.45
LR1 Hawaian Serenaders - María T. Greco

LR3 Jazz R. Cospito
LR4 Tip. Troilo
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Suc. Mundiales
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR5 Ocampo Flores
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Conj. Piamontés
LS1 Haus. y Grete
LS2 J. Rampullet
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LR1 María T. Greco -
LRA Banda Militar
LR4 Cant. A. Falgas
LR6 Cant. J. Ferri
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Julia Usoz - Coro "El Mundo" - Orq. Kubik - Tip. E. Donato
LR2 Conj. California
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Informativo
LR5 Ocampo Flores
LR9 Orq. L. Servidio
LR10 Viol. J. Zimbler
LS2 Informativo
LS6 Tip. D'Alessandro
LS10 Ca. Radioteatral

19.45
LR1 Informativo
LR3 Gómez Vila
LR9 T. de Cuyo
LS5 Folk. Ramona
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Tip. L. Diago

NOCHE

20
R1 Orq. Orozco - Tropilla Huachi Pampa
LR2 Orq. L. Gesti
LR3 Orq. H. Kumok - Cía. Pittaluga
LR4 Automovilismo
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 Cant. H. Carril
LS2 Conj. Olivari
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Por los caminos de España
LS9 Teatro del Eter.
LS10 Ca. Radioteatral.

20.15
LR1 Bar. B. Vista
LR3 Jazz R. Cospito
LR2 Conj. S. Olivari
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Pian. M. Stewart
LR9 Ten. Tax Giani

LS5 Tip. R. Gentile
LS6 Cant. J. Ferri

20.30
LR1 Julia Usoz - Elías Fort - Coro El Mundo - Orquesta
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Gómez Vila - Tip. E. Rodríguez
LR4 Cant. A. Falgas
LR8 Ten. T. Ferraro
LR9 Conj. Piamontés
LS2 Conj S. Hauai
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Tip. D'Angelo.
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Aud especial

LS8 Canc. A. Ledesma
LS10 Arte de España

21
LRA Conferencias
LR1 Tip. Eduardo Ferri - Elías Fort
LR2 Cant. A. Mena - J. Rampullet
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Pian. M. Stenart
LR6 Aud. Cafiaspirina - Cto. De Franco A. Luz - R. Zinai
LR10 Je sais tout
LS1 S. Serenaders.
LS2 Act. M. Ortiz
LS6 Skechs cómicos
LS8 Canc. A. Ledesma

21.15
LR2 Conj. L. Gesto
LR3 Tip. E. Rodríguez - F. Parravicini - Gómez Vila

LR8 Tip. R. D'Angelo.
LS1 Cant. H. del Carril
LS4 Orq. De Palma
LS6 "Carbonilla".

21.30
LR1 Orq. Efraín Orozco - Tropilla Huachi Pampa
LR2 Conj. L. Gesti
LR4 Cant. A. Falgás
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Tip. L. Servidio
LR10 Acuñe Maciel
LS2 Act. F. Borel - Act. P. Mux
LS5 "Don Sócrates"
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Orq. Filiberto
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Viol. J. Zimbler

LS2 Acord. B. Stenart
LS4 Orq. De Palma
LS5 Tip. R. Gentile
LS10 Aud. Siriolibán.

22
LR1 Tip. E. Ferri - Tropilla H. Pampa
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Linterna mágica
LR5 Orq. H. Sulkin
LR9 Conj. Piamontés
LS2 Cía. M. Caus
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Conc. Sinfónico
LR3 Cant. S. Ríos
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Aud. Lírica
LR9 Informativo
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Trío A. Sureda

22.30
LR1 Elías Fort - Tip. E.

Ferri
LR3 Tip. H. Pampa
LR4 Desde un teatro
LR6 Bailables
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. Radioteatr
LS5 Folk. Ramona
LS6 Tip. Peressini
LS8 Hora Francesa

22.45
LS1 Rnc. Mendoza
LS6 Trío De Santo

23
LR1 Informativo
LS4 Bailables
LS10 Informativo

23.15
LR3 Panor. del di

23.30
LR1 Bailables
LR3 Cant. S. Ríos - Tip. H. Varela

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Enero 3

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grabac.
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR3 Cto. De Franco
LR10 Cons. matutinos
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. Selectas

9
LR3 Conj. Abrodos - Cto. De Franco
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 Grand Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Aud. especial

9.30
LR1 Hora de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Canc. A. Luz - Conj. Abrodos
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Informativo

10
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR3 Cto. De Franco
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Disc. fantasma
LS10 R. Alvarez

10.15
LR3 Cía. F. Mansilla
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Dúo Los Troperos

10.30
LR10 Don B. Lucero
LS6 Corp. Dep. Relm.
LS8 Hora Selecta
LS10 Conj. C. Nápoli

10.45
LR3 Canc. A. Luz
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Cant. A. Cáceres

11
LR1 Vers. Selectas
LR2 Cant. L. Barreira - Conj. Sorrento
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Vers. selectas
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Bol. Hacienda

11.15
LR2 Teatro del Aire Folk. P. Díaz
LR3 Canc. A. Luz
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR3 Típ. E. Rodríguez - Pelaia Serpa
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS5 Típ. Fernández
LS6 Orq. Pocholo.
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS10 Conj. C. Nápoli

11.45
LR1 Bayardo Palacios
LR3 Cto. De Franco
LR4 Bol. Policial
LR9 Vers. selectas
LS5 Canc. L. Peyrano
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS10 Cant. A. Cáceres

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Folk. P. Díaz Boyardo Palacios
LR2 Orq. R. Iberia
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Aud. especial
LS2 Ten. G. Barrios
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Prof. F. Testa.
LS8 Dúo Hnas. Omar
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Canc. E. Lacroix

12.15
LR1 Típ. F. Sarsone
LR2 Conj. Dopazo
LR3 Pelaia Serpa
LR6 Típ. P. Binfore
LS2 Canc. H. Velich
LS5 Cant. C. Rey
LS6 Cant. A. Vila
LS10 Orq. V. Blutt

12.30
LR1 Folk. P. Díaz - Típ. Los Indios
LR2 Cant. Barreira - Canc. G. Kais
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Conj. Paradisi
LS1 Salp. Deportivo
LS1 Hnas Grete
LS6 Orq. Pocholo - Canc. C. Mir.
LS8 Dúo Hnas. Omar

12.45
LR2 Canc. H. Velich
LR3 "Chimentos"
LR5 Vers. Selectas
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Orq. V. Blutt

13
LR1 Inform. A. Codecá Típ. Los Indios
LR2 Canc. C. Moreno
LR3 Pelaia Serpa
LR4 Com. M. D'Elía
LR6 Aud. Cafiaspirina: "Fregolín" - Canc. A. Luz - Pelaia Serpa
LR9 Informativo
LR10 Canc. M. Swanson
LS1 Aud. especial
LS2 Conj. J. Alvarez
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR2 Cant. D. Barreira
LR3 Viol. Tagliacozzo - Canc. L. Landi
LR8 Informativo
LS10 Canc. E. Lacroix

13.30
LR1 Orq. H. Kebel
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Folk. C. Garay
LS2 Informativo
LS10 Orq. V. Blutt

13.45
LR2 Orq. R. Iberia Canc. G. Kais
LR3 Canc. C. Luna
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Canc. M. Suanson
LS5 Rond. Barreiro
LS6 Cant. J. Ferri

14
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR5 "La Boheme" ópera
LR4 A. Avilés: Cine
LR6 Cine Cdiollo
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir faire
LS6 Típ. Peressini
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Bayardo Palacios
LR3 Típ. Azzerboni
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 Canc. C. Luna
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Aud. Matinée

14.45
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR4 Linterna Mágica

15
LR3 Típ. M. Azzerboni
LR4 T. de Vosotras
LS2 Cía. J. Pibernat

15.15
LR1 Cofre. Tes. Mus
LR3 Canc. C. Luna
LS6 Aud. Jurídica
LS10 Cant. J. Prado.

15.30
LR3 Típ. M. Azzerboni
LR8 Aud. de Cine
LR10 Cine Nacional
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Típ. Peressini

15.45
LR3 Cant. D. Gómez
LS6 Cant. J. Ferri

16
LR1 Típ. De Corli A. M. Pugliese
LS2 Aud. especial
LS6 Pian. De Angelis
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR3 Cía. Pastore
LS6 Dúo Los Troperos
LS8 Canc. A. Altieri

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Informativo
LR8 Cía. Est. Porteñas
LS6 Cant. J. Ferri

16.45
LR3 Típ. H. Varela
LR10 Aud. C. Gardel
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR1 Típ. De Sarli
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. D. Gómez
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Típ. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LS4 Pand. Marglin-
LS10 Cía. Radioteatral.

17.15
LR3 Típ. Azzerboni
LS6 Típ. Peressini

17.30
LR1 Cant. E. Carbel - A. M. Pugliese
LR3 Hnas. Desmond
LR4 Cía. Nora Cullen
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Típ. De Sarli
LR3 Típ. H. Varela
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 El Abuelito
LR10 Voix de France
LS6 Trío A. Sureda
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel.

18.15
LR5 Dúo Ocampo Flores
LR9 Conferencias
LS6 Cant. C. Zárate.

18.30
LR1 Típ. De Sarli
LR3 Hnas. Desmond
LR6 Lita y Carlos
LR10 Inform. Policial
LS4 Jazz R. Cospito
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. especial

18.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Típ. Pascual
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edici. Oral. Dep.

19
LR1 Trop. H. Pampa Rond. Uzandjaga
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Not. mundial
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR9 Informativo
LR10 Canc. S. Carril
LS2 Conj. V. Stols - J. Rampullet
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LR4 Cant. A. Felgas
LS8 Bol. Dep. Alea

19.30
LR1 Canc. Y. Yoli Rond. Uzandizaga
LR3 Cant. I. Corsini Jazz R. MarengPo
LR4 Informativo
LR9 Ten. Ballester
LR10 Pian. Stewart
LS2 Informativo
LS6 Guit. P. Servando
LS10 Cía. Radioteatral

19.45
LR1 Informativo
LR3 Canc. N. Omar
LR10 Canc. S. Carril
LS6 Canc. I. Monte

NOCHE

20
[illegible]1 Aud. Mobiloil: Not. Mundial
L[illegible] Cant. J. Pena [illegible]ax. J. Barreiro
LR[illegible] Típ. R. Pascual - [illegible]as. Desmond
LR[illegible] Automovilismo
LR[illegible] Sext. Alhambra
LR[illegible] Informativo
LR[illegible] Orq. R. Paino
LS[illegible] Cto. R. Firpo
LS[illegible] Ten. J. García - [illegible] M. Hernández
LS5 [illegible]osta Villafañe
LS6 [illegible]nt. C. Zárate.
LS[illegible] Orq. Balioti
LS[illegible] Teatro del Aire.
LS[illegible] Cía. Radioteatral.

20.15
LR[illegible] Jazz R. Marengo - [illegible] I. Corsini
LR2 Cant. P. Eiros
LR9 Ten. Ballester
LS2 Informativo
LS5 Jazz Feidman

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina Típ. F. Lomuto - Típ. H. Pampa
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Federal Cto. R. Firpo - Guit. Melena
LR4 Orq. G. Andreani
LR8 Típ. R. Gerbino.
LS2 Conj. R. Stols -
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Glosa del día

20.45
LR4 Ten. E. Spósito
LR5 Pian. J. Reyes
LR9 Orq. R. Paino
LR10 Pian. Stewart
LS2 Típ. R. Talián
LS6 Cant. C. Zárate
LS10 Arte de España

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Ten. Ballester
LR3 Aud. Palmolive - Típ. Zerrillo - N. Omar - M. P. Cariño - Jazz Marengo
LR4 Típ. A. Troilo
LR5 Sext. Alhambra
LR9 Canc. B. Maggi
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Act. P. Quartucci - M. Zini
LS5 Jazz Feidman
LS8 Museo de Cera

21.15
LR4 Orq. Andreani
LR5 Pian. J. Reyes
LR8 Típ. J. Denis.
LR9 Ten. Ballester
LS6 Canc. I. Monte

21.30
LR1 Típ. F. Lomuto Canc. Y. Yoli
LR2 Cant. J. Barrios
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Sext. Alhambra
LR8 Cía. Pearson Walk
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Pian. M. Stenart
LS1 Desde T. Colón
LS2 Act. F. Delbene - H. Franco
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Esqui. Porteñas
LR3 Cant. N. Feria
LR10 Canc. S. Carril
LS5 Típ. L. Padula
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Sopr. Capdevila Típ. F. Lomuto
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Refl. de Francia
LR5 Vers. Selectas
LR6 Automovilismo
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor
LS10 Aud. M. Patria

22.15
LR2 "Linterna Criolla"
LR3 Cía E. Porteñas
LS6 Orq. R. Rocco

22.30
LR1 H. Serenaders
LR4 Típ. A. Troilo
LR9 Informativo
LR10 Desde un teatro
LS2 Conc. Sinfónicos
LS8 Hora Italiana

22.45
LR1 Rinc. Mendoza
LR4 Jazz G. Retsin
LR8 Informativo
LS6 Conj. A. Norte

23
LR1 Informativo
LS4 Bailables
LS10 Informativo

23.30
LR1 Bailables

24
LR3 Típ. R. Zerrillo - Canc. V. Vera

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inf. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L T 7 - L V 4 - L V 12. Cto. De Franco (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. B. Palacios (LR1)

12. C W 37. Prof. F. Testa (LS6)

12.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4 - L V 12. "Chimentos" (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1)

13. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 12 - L V 4. GENIOL. Boletín Sintét. (LR3)

13.5. L T 3 L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. - A. Codecá - Típ. Los Indios (LR1)

13.05. L T 1 - L V 1 L V 3 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - L V 12 - L T 7. C X A 8 - L V 4. CAFIASPIRINA Canc. A. Luz - Pelaia Serpa - "Frigolín" (LR6)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. Orq. H. Kulik (LR1)

16. L T 1 - L V 1 L U 7 - L T 7 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 4. Cía. R. Pastore. (LR3)

16.30. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad, (LR1)

20. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L T 5. L V 5 - L V 7 - Aud. Mobiloil: Not. mundial (LR1)

20.15. L T 1 - L V 1 L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - - L V 4 - L V 12. Jazz R. Marengo (LR3)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA. Típ. F. Lomuto - Trop. H. Pampa (LR1)

20.30. L V 1 - L V 3 L T 1 - L T 7 - L U 7 L V 10 - C X A 8 - L V 11 - L V 4 - L V 12. FEDERAL: Cto. R. Firpo - Guit. Melena (LR3)

21. L T 1 - L U 7 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11. C X A 8 - L V 3 - L V 4 - L V 12. PALMOLIVE: Típ. Zerrillo - N. Omar - M. Cariño (LR3)

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inf. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 L V 4 - L V 12. Típ. R. Pascual (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Típ. F. Lomuto (LR1)

12. C W 37. Prof. F. Testa (LS6)

12.50. L V 3 - L T 1 L V 1 - L T 7 - L U 7 - C X A 8 L V 10 - L V 11 L V 4 - L V 12. "Crimentos" (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4 - L V 12. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - Típ. F. Lomuto (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Coro Kubik (LR1)

16.30. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel; Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 11 - C X A 8. L T 7 - L V 10 - - L V 4 - L V 12. Cía. Pastore (LR3)

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4 - L V 12. Típ. Rodrguez (LR3)

18.30. L V 2 - L U 2 - L V 5 - L V 7 La Confidencia (LR1)

19.30. L U 7 - L V 3 - L T 1 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 4 - L V 12. Típ. R. Bioggi (LR3)

20. L T 3. - L U 2 - L V 2 - L V 7. L T 5. Ten. E. Fort (LR1)

20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LS6)

21.15. L T 1 - L V 3 - L V 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 10. L V 4 - L V 12. Aud. Ricoltore: Canc. G. Landi - F. Parravicini (LR3)

21.30. L U 2 - L V 2 - L T 3 - L T 5 - L V 5 - L V 7. Ten. E. Fort (LR1)

21.45. L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4 - L V 12. Cant. O. Moreno (LR3)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIERCOLES: Enero 4

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Típ. R. Pascual
LS2 Aud. El Colono
LS5 Vers. selectas

9
LR3 Canc. Saporito - Típ. Pascual
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informatvo
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. Avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.

9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Cant. S. Ríos
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Orq. Castells
LS8 Informativo

9.45
LS6 Canc. La Coyita

10
LR3 Típ. R. Pascual
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Informativo
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Castells
LS8 Aud. Selecta.
LS10 R. Alvarez

10.15
LR8 Vers. selectas
LR10 Hum. C. Romea
LS6 Cant. J. Ferri - Canc. I. Monte

10.30
LR1 Aud. Grand. Maest.
LR10 Don B. Lucero
LS6 Corp. Dep. Relámp.
LS10 Canc. V. Doris

10.45
LR3 Canc. Saporito
LS1 Vers. selectas
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Típ. A. Pugliese

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Vers. selectas
LR3 Típ. R. Pascual
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR9 Selec. Grabac.
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf Ms. Odeón
LS10 Infor atívo.

11.15
LR1 Selec. - Grabac.
LR3 Cant. S. Ríos
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR2 Teatro del Aire
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR8 Bol. Marc. Hac.
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS5 Canc. A. Peña
LS6 Acuar. Lopecito.
LS10 Trío De Pardo

11.45
LR1 Canc. M. Greco
LR3 Canc. N. Campos
LR4 Bol. Policial
LS6 Cant. J. Ferri.
LS8 Típ. Los Porteños
LS10 Canc. V. Doris

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Orq. R. Iberia - Canc. M. Pilar
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Ocampo Flores
LR10 Aud. especial
LS2 Conj. L. Gesti - "Os Ritmicos"
LS4 Ronda Policial
LS5 Inform. - Típ. M. Padula
LS6 Prof. F. Testa.
LS9 Ases, cant. criollo.
LS10 Típ. A. Pugliese

12.15
LR1 Orq. H. Kubik D. Dealessi
LR2 Folk. C. Lauzán
LR3 Típ. R. Zerrillo Canc. N. Campos
LS2 Orq. H. Iberia
LS5 Cant. C. Acuña
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Trío De Pardo

12.30
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Conj. L. Gesti
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Ocampo Flores
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Cant. A. Mena -
LS5 Jazz Feldman
LS6 Canc. I. Monte
LS8 Típ. Los Porteños

12.45
LR1 Teatro Sintético
LR2 Conj. as Ritmicos - Folk. C. Louzán
LR8 "Chimentos"
LS2 Conj. L. Gesti - Cant. A. Mena
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 Canc. V. Doris

13
LR1 Inform. - Típ. F. Lomuto
LR2 Orq. H. Iberia -
LR3 Bar. Basecciato - Orq. H. Kumok
LR4 Com. M. D'Elía
LR10 Orq. R. Giudi
LS2 Conj. Os Ritmicos
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR2 Conj. L. Gesti
LR3Sop. Armas
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Informativo
LS5 Cant. Gutiérrez
LS10 Típ. A. Pugliese

13.30
LR1 Típ. F. Lomuto - Canc. M. Greco
LR2 Conj. Os Rítmicos
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 Ocampo Flores
LR10 Orq. R. Giudi
LS2 Informativo
LS5 Típ. L. Padula
LS10 Trío De Pardo

13.45
LR1 Orq. H. Kubik
LR2 Orq. H. Iberia - Canc. M. Pilar
LR3 Orq. H. Kumok
LR8 Act. P. Palitos
LS2 Folk. C. Louzán
LS5 Cant. C. Acuña
LS10 Canc. V. Doris

14
LR1 Conj. Los Nativos - Canc. M. Greco
LR2 Mom. Musical
LR3 Ten. Bacciato - Orq. H. Kumok
LR4 A. Aviles: Cine
LR5 Vers. Selectas
LR6 Cine Criollo
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS2 "Savoir faire"
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Orq. R. Rocco.
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Conj. Los Nativos
LR3 Típ. R. Zerrillo
LS5 Cant. C. Acuña
LS6 Canc. C. Idal
LS8 Platea Club
LS10 Cant. J. Prado

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 Sop. N. Armas
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Aud. Matinée

14.45
LR3 Orq. H. Kirmof

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Au. Tardes de Vosotras
LS2 Cía. J. Pibernat

15.15
LR3 Canc. N. Campos
LS6 Aud. jurídica

15.30
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR8 Aud. de Cine
LR10 Voix de France
LS5 Cía Radioteatral
LS6 Trío Figueroa

15.45
LR3 Gómez Vila
LS6 Canc. C. Idal

16
LR1 Martínez Leresma
LR3 Cía. R. Pastore
LR9 Informativo
LS2 Aud. especial
LS6 E. Primavessi.
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LS6 Acuar. Lopecito.

16.30
LR1 Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Gómez Vila
LR8 Ci Est. Porteñas
LS6 Orq. R. Rocco.

16.45
LR1 Mom. Familiar
LR3 Típ. E. Rodríguez
LS6 Cía Radioteatral

17
LR1 Conj. M. Lima - Martínez Ledesma
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Hnas. Desmond
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Tío Jou Jou
LR10 Aud. especial
LS4 Pand. Marylín
LS8 Desf. Mus. Odeon
LS10 Cía. Radioteatral.

17.15
LR3 Típ. E. Rodriguez
LS6 Orq. Pocholo

17.30
LR1 Conj. H. Lima - Martínez Ledesma
LR4 Cía. Nora Cullen
LR3 Gómez Vila
LS1 Informativo
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazon

17.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Jazz R. Cospito
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Hnas. Desmond
LR5 Canc. L. Morales
LR6 El Abuelito
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel.

18.15
LR9 Conferencias
LS2 Cía. Radioteatral
LS6 Orq. Taverna

18.30
LR1 La Confidencia
LR3 Ten. J. M'rald - Viol. Tagliacozzo
LR6 Cía. Radioteatral
LR10 Inform. Policial
LS6 Cía. R. Notar

18.45
LR1 Orq. J. de Caro - Canc. Z. Ruiz
LR3 Jazz R. Cospito
LS2 Cant. F. Ruiz -
LS4 Cía. Radioteatral
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Conj. H. Lima
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Cía. A. Stroy - Viol. Tagliacozzo
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS1 Hans y Grete
LS2 Jazz R. Kings - J. Rampullet
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LRA Banda Policía
LR1 Orq. J. de Caro
LR4 Cant. A. Falgás
LR10 Canc. Sat…a
LS8 Bol. Dep. Alea

19.30
LR1 Canc. Z. Ruiz
LR2 Jazz R. King
LR3 Típ. R. Riaggi - Cto. Pittaluga
LR5 Canc. L. Morales
LR4 Informativo
LR9 Orq. Vienesa
LR10 Viol. Pleticha
LS2 Informativo
LS6 Orq. Pocholo
LS10 Cía. Radioteatral

19.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Jazz R. Cospito
LR9 Orq. Internac. -
LR10 Cont. Mendoza
LS5 El cuento de hoy
LS6 Típ. Taverna

NOCHE

20
LR1 Típ. É. Donato Bar. B. Vista
LR2 Conj. Olivari
LR3 Cant. O. Moreno - Viol. Tagliacozzo
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. Wesihaus Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LS1 Cto .R. Firpo
LS2 Ten. G. Barrios
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Por los caminos de España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Cía. Radioteatral

20.15
LR2 Jazz R. Kings
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Pian. F. Randle
LS5 Cant. C. Rey

20.30
LR1 Ten. E. Fort - Típ. E. Donato
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Cant. A. Falgas
LR5 Orq. Westhaus
LR8 Ten. T. Ferraro.
LR9 Ten. Ballester
LS2 Orq. I. Moreno
LS5 Informativo
LS6 Cía M. Amaya
LS8 Típ. J. Tinelli

20.45
LR3 Cto. Pittaluga
LS10 Arte de España

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Alabama Jazz
LR2 Jazz R. Kings
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. Wesihaus
LR6 Aud. Cafiaspirina - Típ. H. Varela - Pelaia - Serpa - R. Zinai
LR8 Cant. R. Zani.
LR10 Je sais tout
LS2 Act. M. Ortiz
LS5 Típ. R. Gentile
LS6 Skechs Cómicos
LS8 Típ. J. Tinelli

21.15
LR2 Cant. C. Lagos - J. Rampullet
LR3 Aud. R i c ol tore: Canc. L. Landi F. Paravicini
LR4 Guit. M. Pardo.
LR8 Típ. Padula.
LS5 "Don Sócrates"
LS6 "Carbonilla".

21.30
LR1 M. Lourent
LR5 Orq. Wesihaus
LR8 Cía. Pearson Walk
LR10 Viol. Pleticha
LS1 Cto. R. Firpo
LS2 Act. F. Borel - Act. P. Mux
LS5 Típ. Gentile
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Cant. O. Moreno - Típ. Z. Grises
LR4 Jazz G. Retsin
LR9 Orq. Lamedica
LR10 Cont. Mendoza
LS2 Cant. C. Gola
LS5 Cant. C. Rey
LS10 Audic. Sirioliban.

22
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Canc. Hernández
LR4 Cía. Juvenil
LR5 Orq. Wesihaus
LR6 Sojit Habla
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR3 Cía. E. Porteñas
LS10 Aud. M. Patria

22.30
LR4 Desde un teatro
LR6 Voz Patagonia
LR10 Desde un teatro

22.45
LR1 Rinc. Mendoza
LR3 Cto. Pittaluga
LR8 Informativo
LS2 Rond. Barreiro

23
LR1 Informativo
LR3 Panor. del día
LR6 Bailables
LS4 Bailables
LS5 Desde L. Park
LS6 Típ. D'Alessandro

23.15
LR3 Típ. Z. Grises Canc. Hernández

23.30
LR1 Bailables

24
LR3 Típ. Z. Grises

JUEVES: Enero 5

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30
LR1 Vers. selectas
LR3 Tip. D'Alessandro
LR10 Conc. matutinos
LS2 Aud. El Colono

9
LR3 Cant. D. Gómez Tip. D'Alessandro
LR4 Informativo
LR6 Aud. Avellaneda
LR9 Informativo

LR10 Clase Francés
LS1 Informativo
LS2 Grand. Maestros
LS4 Bol. avícola
LS5 Informativo
LS6 Informativo
LS8 Clase Gimnasia.
LS10 Hora Armador

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Canc. Saporito Cant. D. Gómez
LR8 Informativo
LR9 Vers. Selectos
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Orq. R. Castels
LS10 Viol. Melendier

10
LR3 Tip. D'Alessandro

LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR8 Vers. Selectos
LR10 Clase inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Conj. C. Garro
LS8 Aud. Selecta
LS10 R. Alvarez

10.15
LR2 Aud. Dr. Bard
LR3 Cía F. Mansilla
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Tip. Peressini Cant. J. Giliberti

10.30
LR10 Don B. Lucero
LS6 Corp. Dep. Relám.

10.45
LR1 Aud. de Jazz
LR3 Cant. D. Gómez
LR8 Pian. E. Ruiz
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral.
LS10 Conj. C. Nàoli
LR2 Selec. Grabac.

11
LR1 Vers. Selectas
LR3 Tip. D'Alessandro
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Vers. selectas
LS4 Canc. C. Naón
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Informativo.

11.15
LR2 Teatro del Aire
LR3 Canc. Saporito
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Jaime Barrosa
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Aud. Culinaria
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Vers. selectas
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS5 Conj. B. Sisters
LS6 Tip. Peressini
LS8 Tip. R. Grillo

11.45
LR1 Orq. E. Orozco
LR3 Pelaia Serpa
LR4 Bol. Policial
LR8 Joyas musicales
LS5 Tip. M. Padula Cont. C. Acuña
LS6 Conj. F. Garro
LS9 Grab. H. Roy
LS10 Cant. E. Sombra

TARDE

12
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Jane Baman
LR2 Orq. H. Iberia
LR3 Informativo
LR5 Sext. Alhambra
LR6 Canc. Esquivel
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS2 Cant. J. Ríos
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Guit. Leg rreta Prof. F. Testa
LS8 Tip. R. Grillo
LS9 Ases. cant. criollo
LS10 Canc. L. Ilari

12.15
LR1 Tip. F. Sassone
LR2 Conj. J. Alvarez
LR3 Tip. A. Grises Canc. N. Omar
LR5 Sopr. Gallacher
LS2 Canc. H. Velich
LS6 Cant. A. Vila
LS8 Folk. Martín
LS10 Viol. L. Olivari

12.30
LR1 Orq. E. Orozco
LR3 Tip. Z. Grises Rinaldi-Carmello
LR5 Sext. Alhambra
LR8 Sa'p. Deportivo
LS2 Orq. H. Iberia
LS6 Tip. Peresini
LS8 Tip. R. Grillo
LS10 Aud especial

12.45
LR1 Cant. Y. Yoli
LR2 Tip. G. Barrios
LR3 "Chimentos"
LR5 Sopr. Gallacher

LR8 Folk. R. Garay
LS2 Cant. J. Ríos
LS4 Aud. Rural
LS5 Conj. B. Sisters
LS6 Aud. Bertolamei
LS8 Folk. Martínez

13
LR1 Informativo A. Codecá Orq. E. Orozco
LR2 Conj. J. Alvarez
LR3 Informativo
LR3 Pelaia Serpa - Jazz R. Cospito
LR4 Coment. M. D'Elía
LR5 Sext. Alhambra
LR6 Aud. Cafiaspirina: Canc. N. Omar - Fregolín
LR9 Informativo
LR10 Canc. Montalvo
LS2 Canc. H. Velich
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Por los caminos de España
LS9 Aud. de Jazz
LS10 Informativo

13.15
LR2 Canc. G. Kais
LR3 Canc. N. Omar
LR5 Sopr. Gallacher
LR8 Informativo
LS2 Orq. H. Iberia
LS5 Tip L. Padula
LS10 Canc. L. Ilari

13.30
LR1 Jaime Barnasa
LR2 Can. H. Velich
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Informativo
LS5 Tip. B. Sisters
LS10 Viol. L. Olivari

13.45
LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Orq H. Iberia - Bar I. Ibarra
LR3 Pelaia Serpo
LR5 Carnet Social
LS2 Cant. J. Ríos
LS6 Cant. A. Daniel

14
LR1 Orq. E. Orozco
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Louise", ópera
LR6 Cine Criollo
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS6 Tip. D'Alessandro
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15
LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Canc. N. Omar
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 Tip. H. Varela
LS6 Cía. Radioteatral
LS10 Aud. Matinée

14.45
LR3 Conj. Abrodos
LS10 Canc. N. Barros

15
LR3 Tip. H. Varela Jazz R. Cospito
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LS2 Cía. Pibernat

15.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Canc. N. Campos
LS6 Aud. Jurídica

15.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Tip H. Varela Conj. Abrodos
LR8 Aud. de Cine
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Tip. D'Alessandro

15.45
LR3 Jazz R. Cospito
LS6 Canc. C. Mir

16
LR1 Cant. E. Carbel
LR8 Rincón Bohemio
LS2 Aud. especial
LS6 Cant. A. Daniel
LS8 Aud. de cine
LS10 Voz Hebrea

16.15
LR3 Cía. R. Pastore
LR10 Rueda Amigos
LS6 "Carbonilla

16.30
LR1 Aud. Noél: Una mujer en busca de la felicidad
LR6 Informativo
LR8 Cía.Est. Porteñas Tip. R. Pascual
LR3 Canc. N. Campos
LS6 M. Figueras
LS8 Canc. L. Lenz

16.45
LR3 Conj. Abrodos
LS6 Cía. Radioteatral

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Viol. Tagliacozzo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Tip. R. Villa
LR10 Aud. de Comercio
LS1 Teatro Labardén
LS10 Cía. Radioteatral.

17.15
LR3 Canc. N. Campos
LS6 Tip. D'Alessandro.

17.30
LR1 Tip. Di Sarli Trop. H. Pampa
LR3 Tip. H. Pascual
LR4 Cía. Nora Cullen
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Pian. Jalivsky
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Canc. L. Landi
LR10 Don B. Lucero

18
LR1 Cía. Radioteatral
LR3 Viol. Tagliacozzo Canc. L. Landi
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 El Abuelito
LR8 Aud. especial
LR10 Voix de France
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LS2 Cía. Radioteatral
LS6 Acuar. Lopecito

18.30
LR1 Tip. Di Sarli
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Dúo Ocampo-Flores.
LR6 Lita y Carlos
LR10 I. Policial
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. especial
LS10 Cía Radioteatral

18.45
LR1 H. Serenaders
LR8 "Caja Sonora"

LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 A. M. Pugliese - Tip. De Sarli
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Sucesos mundiales
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR8 Aud. C. Alemana
LR10 Guit. C. Bó
LS1 Hans y Grete
LS2 Conj. L. Gesti - J Rampullet
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15
LR10 Ten. Ferrero
LS2 Cant. L. Barreira
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Conj. L. Gesti
LR3 Tip. R. Biaggi Canc. L. Landi
LR4 Informativo
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR10 Conj. C. Bó
LS2 Informativo
LS10 Cía. Radioteatral

19.45
LR1 Informativo
LR3 Orq. H. Kumok
LR5 Aud. japonesa
LR10 Ten. R. Ferrero
LS6 Cant. J. Ferri
LS10 Tip. L. Diago

NOCHE

20
LR1 H. Serenaders - Coro El Mundo
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Canc. C. Luna Cant. I. Corsini
LR4 Ten. J. Dural
LR5 Orq. R. Linares Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 Flia. P. Rolón
LS1 S. Serenaders
LS2 Com. Hernández
LS4 Orq R. Rocco.
LS8 Cant. A. Ledesma

LS10 Cía. Radioteatral

20.15
LR1 Trop. H. Pampa
LR2 Conj. Dopazo
LS2 Informativo
LS6 Cant. J. Ferri

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina: H. Serenaders Folk. P. Díaz
LR2 Cía. M. Crus
LR3 Cant. I. Corsini Tip. R. Biaggi
LR4 Orq. Andreani
LR9 Conj. Piamontés
LS8 Conj. R. Brito.

LS2 Tip. O. Rossano
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Glosa del día
LS9 Mos. Internac.

20.45
LR3 Canc. V. Vera
LR4 Ten. E. Spósito
LR8 Tip. A. Gerbino
LR9 Tip. Servidio
LS2 Conj. L. Gesti
LS10 Arte y Cultura

21
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Coro El Mundo
LR2 Conj. L. Gesti

LR3 Aud. Federal: Cto. R. Firpo - Guit. Meiens
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Com. J. Quesada
LR10 Aud. especial
LS2 Act. P. Quartucci-M. Zini
LS6 Skechs cómicos
LS8 Coment. J. J. de Zoiza Relly

21.15
LR2 Cant. Barreira
LR8 Tip. Ricutti.
LR9 Conj. Piamontés
LS6 Aud. especial

21.30
LR1 Leyend. Music. Orq. J. de Caro
LR3 Cant. I. Corsini Tip. R. Biaggi
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Ten. Pierelli
LR8 Cía. Pearson Walk

LR10 Aud. Cultural
LR2 Act. F. Delbene Act. H. Franco
LS4 Cant. A. Gómez
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Esquin Porteñas
LR3 Canc. V. Vera
LR4 Sopr. N. Mir
LS10 Aud. Siriolibanesa

22
LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Cant A. Mena
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Linterna mágica
LR5 Ten. Pierelli
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Cía. Radioteatral
LS8 Ecos del Motor

22.15
LR2 Linterna Criolla
LR3 Cía. E. Porteñas
LR4 Dúo Mir-Sueta
LS10 Aud. M. Patria

22.30
LR1 Tip. J. de Caro
LR4 Jazz G. Retsin
LS2 Conc. Sinfónico
LS6 Cant. Primavessi
LS8 Hora Italiana

22.45
LR3 Canc. V. Luna
LR8 Informativo
LS6 Canc. C. Idal

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. P. Maffia
LS4 Bailables

23.15
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Panor. del día
LR3 Tip. E. Rodríguez
LS10 Tip. R. Natalín

23.30
LR1 Bailables
LR3 Canc. V. Luna Tip. E. Rodríguez

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4 Inf. (LR1)

10. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L V 7 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Típ. D'Alessandro (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. Jaime Banasa (LR1)

12. C W 37. Prof. F. Testa (LS6)

12.15. L U 2 - L V 2 L V 5. Típ. F. Sassone (LR1)

12.50. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 10 - L T 1 - L T 7 - L V 4 - L V 12. "Chimentos" (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. L V 4. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3)

13.05. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - L T 5. Prod. BYCLA: A. Codee - Orq. E. Orozco (LR1)

13.05. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L T 7 - L U 7 - L V 10 - L V 4 - L V 12. CAFIASPIRINA: Canc. N. Omar - Típ. Z. Grises - "Frigolín" (LR6)

16.30. L U 2 - L V 2 L V 5 - L T 5 - L V 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. L U 2 - L V 2 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Cía. Pastore (LR3)

16.45. L T 1 - L V 1 - L V 3 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - C X A 8 - L V 11 - L V 12. Típ. R. L V 12. Conj. Abrodos (LR3)

20.15 L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Canc. C. Luna (LR3)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 5. CAFIASPIRINA - H. Serenaders - Folk P. Riaz (LR1)

20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LS6)

20.30. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - L V 4 - L V 12. Cant. I. Corsini - Típ. R. Biaggi (LR3).

21. L T 1 - L T 7 - L V 11 - C X A 8 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10. - L V 4 - L V 12. JAB. FEDERAL: Cto. R. Firpo - Quit. Mylena (LR3)

PRECIOS DE SUSCRIPCION DE "RADIOLANDIA"

Para la República Argentina, Capital e Interior:

Suscripción única, por un año ..... $ 5 m/n.
EXTERIOR: Por un año ..... $ 3 o/s.

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7 - L U 4. Inf. (LR1)

10. L T 1 - L V 3 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 11 - L V 4 - L V 12. C X A 8 - L V 10. Canc. A. Luz (LR3)

12. L U 2 - L V 2 - L V 5. M. Capdevila (LR1)

12. C. W. 37. Orq. Rocco (LS6)

12.15. L U 2 - L V 2 L V 5. Orq. J. de Caro (LR1)

12.50. L V 3 L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - C X A 8 L V 10 - L V 11 - L V 4 - L V 12. "Chimentos" (LR3)

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - Bolet. Sint. (LR1)

13. L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 1 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4. GENIOL. Bol. Sintét. (LR3)

13.05 L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. J. de Caro (LR1)

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - M. Capdevila (LR1)

16. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 11 - L V 3 - L V 10 - C X A 8 - L T 7 -L V 4 - L V 12. Cía. Pastore (LR3)

16.30. L U 2 - L V 2. L V 7 - L U 5. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad (LR1)

16.45. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L V 11 - L V 3 - L V 10 - C X A 8 - L T 7 - L V 4 - L V 12. Típ. Rodríguez (LR3)

18.45. L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Canc. Z. Ruiz (LR1)

20. L U 2 L V 2 - L V 7 - C X 12. Alabama Jazz (LR1)

20. L T 1 - L V 1 - L U 7 - L T 7 - L V 3 - L V 10 - - L V 4 - L V 12. Canc. N. Vera (LR3)

20.30. L V 1 - L V 3 - L T 1 - L U 7 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8. - L V 4 · L V 12. Sopr. Amas (LR3)

20.30. C W 37. Cía. M. Amaya (LS6)

21. L T 3 - L U 2 - L V 2: Canc. M. Greco (LR1)

21. L T 1 - L U 7 - L V 1 - L T 7 - L V 10 - L V 11 - C X A 8 - L V 3 L V 4 - L V 12. A UD. PALMOLIVE: Típ. Zerrillo - N. N. Omar - Jazz Marengo - M. Cariño (LR3)

VIERNES: Enero 6

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.30

LR3 Típ. M. Azzerboni
LR10 Cons. Matutinos
LS2 Aud. El Colono

9

LR3 Cant. S. Ríos
LR6 Aud Avellaneda
LR10 Clase de Francés
LS1 Informativo
LS4 Bol. Avícola

LS5 Inform. Grabac.
LS6 Informativo - Típ. Peressini
LS8 Clase Gimnasia,
LS10 Hora Armador

9.30

LR1 H. de las Ofertas
LR2 V. de los Barrios Canc. M. Flores
LR3 Típ. M. Azzerboni - Cant. S. Ríos
LR10 La Cenicienta
LS4 Hora Alemana
LS6 Típ. R. Taverna

LS8 Informativo

9.45

LS6 Conj. E. Miranda
LS10 Vers. selectas

10

LR3 Canc. A. Luz
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR8 Album Musical
LR9 Informativo
LR10 Clase de Inglés
LS2 Hora Alemana

LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Disc. Fantasma
LS10 R. Alvarez

10.15

LR3 Cía. F. Mansi'la
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Típ. Taverna

10.30

LR1 Aud. Grand. Maest.
LR10 Don B. Lucero
LS6 Corp. Dep. Relámp.
LS8 Aud. Selecta
LS10 Típ. H. Figueras

10.45

LR3 Típ. M. Azzerboni
LR10 Los Diaguitas
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioatetral.
LS10 Canc. V. Doris

11

LR1 Aud. especial
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Típ R. Pascual
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS10 Informativo.

11.15

LR1 Vers. se'ectas
LR2 Teatro del Eter
LR3 Canc. A. Luz
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30

LR3 Típ R. Pascual
LR8 Bol. Hacienda
LR10 Aud. V. Nuevas
LS1 Informativo
LS5 Canc. L. Peyrano
LS6 Típ. R. Taverna - Cant. C. Zárate
LS8 Típ. J. Tinelli
LS10 Cant. A. Bottini

11.45

LR1 Bod. Agric. Ganad.
LR3 Canc. C. Luna
LR4 Bol. Polici l
LS6 Canc. C. Mir - Conj. E. Miranda
LS8 Típ. J. Tinelli
LS9 Grab. D'Arienzo
LS10 Canc. V. Doris

TARDE

12

LRA Conc. Sinfónico
LR1 M. Capdevila - Coro El Mundo
LR2 Canc. C. Moreno Orq. R. Iberia
LR3 Informativo
LR4 Jazz G. Retsin.
LR5 Orq. C. Ginzo
LR10 Aud especial
LS2 Conj. California -
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS6 Prof. F. Testa. Orq. R. Rocco
LS8 Típ. J. Tinelli
LS9 Ases. cant. criollo.
LS10 Canc. V. Doris

12.15

LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Conj. California - Trío S. Hanai
LR3 Típ. E. Pascual Canc. A. Luz
LR5 Canc. I. Marzal
LR10 Canc. M. Suanson
LS2 Canc. C. Moreno
LS5 Típ. L. Padula
LS6 Canc. C. Mir -

12.30

LR1 Folk. D. Zárate
LR2 Orq. H. Ibera
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Pian. G. Retsiin
LR5 Orq. C. Ginzo
LR8 Salp. Deportivo
LS1 Hans y Grete
LS2 Cant. C. Lagos
LS10 Com. R. Costa

12.45

LR1 Teatro Sintético
LR2 Típ. Plastino
LR3 "Chimentos"
LS2 Conj. California
LS4 Aud. Rural
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Típ. J. Tinelli
LS10 Típ. H. Figueras

13

LR1 Informativo - Orq. J. de Caro - D. Zárate
LR2 Conj California
LR3 Informativo - Típ. R. Biaggi
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Orq. Ginzo
LR10 Pian. M. Lanatto
LS2 Típ. R. Plastino -
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Informativo
LS8 Aud. C. de España
LS9 Aud. de jazz
LS10 Informativo

13.15

LR2 Conj. S. Hanai
LR8 Informativo
LS6 Orq. R. Rocco

13.30

LR1 M. Capdevila - Orq. Kubik
LR3 Gómez Vila
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Cía. Evocaciones
LS2 Informativo
LS10 Rec. E. Ochoa.

13.45

LR2 - Orq. H. Iberia
LR3 Act. P. Palitos Típ. R. Biaggi
LR5 Canc. I. Marzal
LS6 Cant. Primavesi.

14

LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Gómez Vila
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Vers. Selectas
LR6 Cine Criollo
LR9 Informativo
LR10 Je sais tout
LS3 Savoir Faire
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Aud. de Cine
LS10 Cía. Radioteatral

14.15

LR1 Folk. D. Zárate
LR3 Típ. R. Biaggi
LS6 Canc. V. Doris -
LS8 Platea Club

14.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Matinee Argentina
LR3 Canc. Sapiriti
LS6 Cía. Radioteatral
LS9 Mosaic. Internac.
LS10 Canc. L. Ibáñez

14-45

LR3 Cto. DE Franco
LR4 Linterna Mágica
LS10 Canc. F. Solís.

15

LR3 Cant. Borelli
LR4 T. de Vosotras
LS2 Cía. J. Pibernat

15.15

LR1 Cofre. Tes. Mus.
LR3 Típ. R. Biaggi
LS6 Aud. Jurídica

15.30

LR3 Canc. Saporiti
LS6 Canc. V. Doris
LS10 Rec. E. Ochoa

15.45

LR3 Cant. De Franco
LS6 Orq. R. Rocco
LS8 Canc. A. Alpieri

16

LR1 Ten. E. Fort - Cant. E. Ruiz
LR3 Cía. R. Pastore
LR5 Aud. Alemana
LR8 Rincón Bohemio
LS2 Aud. especial
LS6 Cant. Primavesi.
LS8 Aud. de Cine
LS10 Voz Hebrea

16.15

LR10 Rueda Amigos
LS6 "Carbonilla"
LS8 Aud. de cine

16.30

LR1 Aud. Noél: Una mujer en busca de la felicidad
LR3 Cant. O. Moreno
LR6 Informativo
LR8 Ca. Est. Porteñas
LS6 Cant. F. Cimor
LS8 Pian. M. Lanati

16.45

LR3 Típ. E. Rodríguez
LS6 Cía. Radioteatral

17

LR1 Canc. Z. Ruiz - H. Serenaders
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Canc. Saporiti
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR10 Aud. especial
LS4 Pand. Marylin
LS10 Cía. Radioteatral.

17.15

LR3 Cto. De Franco
LS6 Conferencias

17.30

LR1 Canc. Z. Ruiz - H. Serenaders
LR3 Cant. C. Borelli
LR4 Cía. Nora Cullen
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Radioteatral
LS8 Cant. A. Miranda
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR3 Típ. E. Rodríguez
LR10 Don B. Lucero

18

LR1 Obra Radioteatral
LR3 Canc. V. Vera Jazz R. Marengo
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. I. Agrario
LR10 Voix de France
LS6 Cant. F. Garro -
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Aud. C. Gardel.

18.15

LR4 T. G. de Oro
LR9 Conferencias
LS6 Acuar. Lopecito.

18.30

LR1 H. Serenaders
LR3 Típ. E. Rodríguez - Canc. V. Vera
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 Cía. Radioteatral
LR8 Aud. especial
LR10 Inform. Policial
LS6 Cía. R. Notar
LS8 Aud. especial
LS10 Cía. Radioteatral

18.45

LR1 Canc. Z. Ruiz
LR3 Jazz R. Marengo
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Alabama Jazz
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Suc. Mundiales
LR5 Sop. O. Dillón
LR6 H. A. Español
LR8 Aud. C. Alemana
LR9 Informativo
LR10 Aud. Remates
LS2 Cant. J. Barrios - J. Rampullet
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 La Escuelita
LS8 Informativo
LS9 Bol. Deportivo
LS10 Aud. A. Magaldi

19.15

LRA Banda del Ejército
LS6 Cant F. Garro
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Martínez Ledesma - Orq. Caribe
LR2 Cant J. Barrios
LR3 Típ. R. Zerrillo - Cant. N. Feria
LR9 Orq. Vienesa
LR10 Sop. N. Rubens
LS2 Informativo
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS10 Cía. Radioteatral

19.45

LR1 Informativo
LR3 Jazz R. Marengo
LR10 Duo Rivero
LS6 Acuar Lopecito

NOCHE

20

LR1 Alabama Jazz - Orq. Caribe Bar. B. Vista
LR2 Ten. J. García -
LR3 Canc. V. Vera Orq. H. Kumok
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. R. Trianón Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 La Flia. P. Rolón
LS1 Cto .R. Firpo
LS2 Conj. Olivari
LS5 Cuento de hoy
LS6 Cant. F. Garro -
LS8 Por los caminos de España
LS9 Teatro del Aire.
LS10 Cía. Radioteatral

20.15

LR2 Cant. P. Eiroa
LR3 Cant. N. Feria -
LS2 Inform. - Tenor J. García
LS6 Canc. Z. Ucelli -

20.30

LR1 Alabama Jazz - Típ. F. Lomuto
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Sop. N. Armas - Orq. H. Kumok
LR4 Ten. E. Spósito
LR8 Típ. R. Denis.
LR10 Sop. N. Rubens
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Aud. Ita'ians

20.45

LR3 Bar. Bacc'ato
LR4 Típ. A. Trollo
LR8 Cant. R. Zani.
LR10 Prismtico: Turf
LS10 Arte y Cultura de España

21

LRA Conc. Sinfónico
LR1 M. T. Greco - Alabama Jazz
LR2 Conj. R. Stols J. Rampullet
LR3 Aud. Palmolive: Típica Zerrillo - N. Omar - M. Cariño - Jazz Marengo
LR5 Aud. especial
LR6 Aud. Cafiaspirina: R. Simai
LR9 Cto. Italiano
LR10 Je sais tout
LS2 C. Revista - M. Ortíz
LS5 Cto. F. Marzan
LS6 Skechs Cómicos

21.15

LR2 Ten. J. García
LR9 Canc. B. Maggi
LS1 Cant. H. Carril
LS6 Canc. Z. Ucelli

21.30

LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Canc. M. Quiroga
LR5 Orq. Trianón
LR8 Cía. Pearson Walk
LS2 Act. B. Borel - P. Mux
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR1 Canc. M. Greco
LR3 Sop. N. Armas - Orq. H. Kumok
LR4 Típ. A. Trollo
LR10 Sop. N. Rubens
LS2 Dúo Os Vandy
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 Martínez Ledesma
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Bra. Bacciato
LR4 Refl. de Francia
LR6 Sojit Habla
LR8 Típ. R. Denis
LR10 Com. de Golf
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Aud. de turf
LS8 Ecos del Motor

22.15

LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Cía. E. Porteñas
LS6 Cant. Figueras
LS10 Aud. M. Patria

22.30

LR4 Desde un teatro
LS2 Conc. Sinfónico
LS6 Trío A. Sureda.

22.45

LR1 Rinc. Mendoza
LR3 Canc. N. Omar
LR8 Informativo

23

LR1 Informativo
LS4 Bailables

23.15

LR3 Panor. del día
LR3 Típ. Z. Grises

23.30

LR1 Bai'ables
LR3 Canc. N. Omar Típ. Z. Grises

24

LR3 Típ. Z. Grises Canc. N. Omar

¡DOCE BICICLETAS!...

donadas por AGAR CROSS y Cía. Ltda.

se distribuirán en la

TOMBOLA DE REYES

que organiza

entre los oyentes de las

TARDES DE VOSOTRAS



RADIO *Splendid*

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

¿POR QUE NO HABRA DE ESTAR LA SUYA ENTRE ELLAS?...

AUN ESTA A TIEMPO

Apresúrese a enviar este cupón a L R 4 Radio Splendid.

El registro vencerá el 4 de Enero a las 12

TOMBOLA DE REYES

Radio Spléndid - Ayacucho 1556

Nombre ....

Dirección ....

EXITUS



Crema Nivéa y Aceite Nivéa

SE VISTEN DE ETIQUETA

¿Conoce Vd. la nueva presentación del famoso Método Nivéa? Es bellísima! La Crema Nivéa ha substituído sus potes: ahora son modernos. hermosos, grandes... y el Aceite Nivéa ostenta una sugestiva etiqueta azul y marfil: así, ambos productos están también en perfecta consonancia exterior — como corresponde a dos productos que tan admirablemente armonizan sus efectos...

Es una ocasión excelente para conocer el Aceite Nivéa y la Crema Nivéa — es decir, el moderno método de belleza a base de Eucerita — valiosa substancia que no sólo protege el cutis contra los efectos del sol, el agua y el viento, sino que lo nutre, rejuvenece y hermosea. Recuerde que no hay mingún producto en el mundo que posea Eucerita — exclusividad de Nivéa!



CREMA NIVÉA: *latas $ 0.70 y 1.90; potes 0.90 y 2.— pomos $ 1.90.* — **ACEITE NIVÉA:** *frascos $ 0.70, 1.— y 1.90.*